

سید دیوان

یعنی غزلیات اردو

جناب مفتی سید کفایت علی صاحب

پدر بزرگوار حضرت

سید احمد حسن

فرقانی

100

(۱) دیوان تنہا۔ یعنی غزلیات اردو کے پرنسز اگر خجاب فرقانی

74-1742 1.69 (2)

Handwritten notes on the right side of the page, including the number 1.69 and the letter (F).

اشد میراثی : منیر علی

دلاکھ ۱۸۱۲

وفاقی - ۱۸۶۹ء

Ray. نذر ۵۵۵۵۵۵
۱۰۶

فہرست

صفحہ	ردیف	پر شمار	مصرعہ اول	تواو بیا	کیفیت
۱	الف	۱	عجم نہیں اپنے دم بھٹکے کا	۱۳	
۲	"	۲	ہمارا سوز جگر کس طرح حیاں ہوتا	۲۷	
۳	"	۳	سر سے خیال زلفت چلیا کدھر گیا	۱۵	
۴	"	۴	لگتے ہی سیرن توڑ کے دل تاجگر گیا	۲۵	
۵	"	۵	اے غنڈلیب دیر نہ کر لانتاب لا	۱۲	
۶	"	۶	تیرے در کا اے پروردگار ہو جائیگا	۲۱	
۷	"	۷	ان روزوں نہیں غیر سے یارا نہ ہو کیسا	۱۶	
۸	"	۸	اثر رعب جمال رخ تابان دیکھا	۱۳	
۹	"	۹	اللہ رے پر توہ ترے حسن شباب کا	۱۳	
۹	"	۱۰	کیا کہتے ہو ہنسکے تھے رونا نہیں آتا	۱۵	
۱۰	"	۱۱	لب اسکو خیال دل شیدا نہیں آتا	۱۴	
۱۱	"	۱۲	مری آہ سحر کا اثر ہی گیا مرے پاس ہ غنچہ دہن نرم	۷	
۱۱	"	۱۳	میں ہی مداح نہیں اے مہتابان تیرا	۱۴	
۱۲	"	۱۴	ہمارا سیرۂ تربت نہ پایا ل ہوا	۱۴	
۱۳	ب	۱۵	قد وہ کہ جبکہ آگے ہو سرچن خراب	۹	
۱۴	"	۱۶	آتا ہو کانتا جو نظر اکثر آفتاب	۱۱	
۱۴	"	۱۷	مہ رخون میں کیوں نہ کہلائے وہ دلبر آفتاب	۸	
۱۴	"	۱۸	کو کیو ایسے پھرتا ہوں میں رسوا ہو کر	۲۹	
۱۶	"	۱۹	اخر نہیں ہلال نہیں آسمان پر	۲۳	
۱۷	"	۲۰	دل ہوتا ہو جب زلفت گرہ گیر سے باہر	۱۷	
۱۸	"	۲۱	نور رخ مہ کیا ہو ترے تل کے برابر	۲۰	
۱۹	"	۲۲	کس طرح نہ کہیے اُسے جاہل کے برابر	۱۲	
۲۰	"	۲۳	بسمل نظر آجاتا ہو بسمل کے برابر	۱۴	
۲۰	"	۲۴	تعریر نہ چشم کی مستانہ کو کیونکر	۱۱	
۲۱	ز	۲۵	نہ کیا جھگو سنگسار ہونوز	۱۵	
۲۱	ل	۲۶	کیا بیان کیجیے کیا حال تھا ہم شب وصل	۱۵	

۹۵.۹۶

۹۵.۹۶

BRARY, A.M.U.

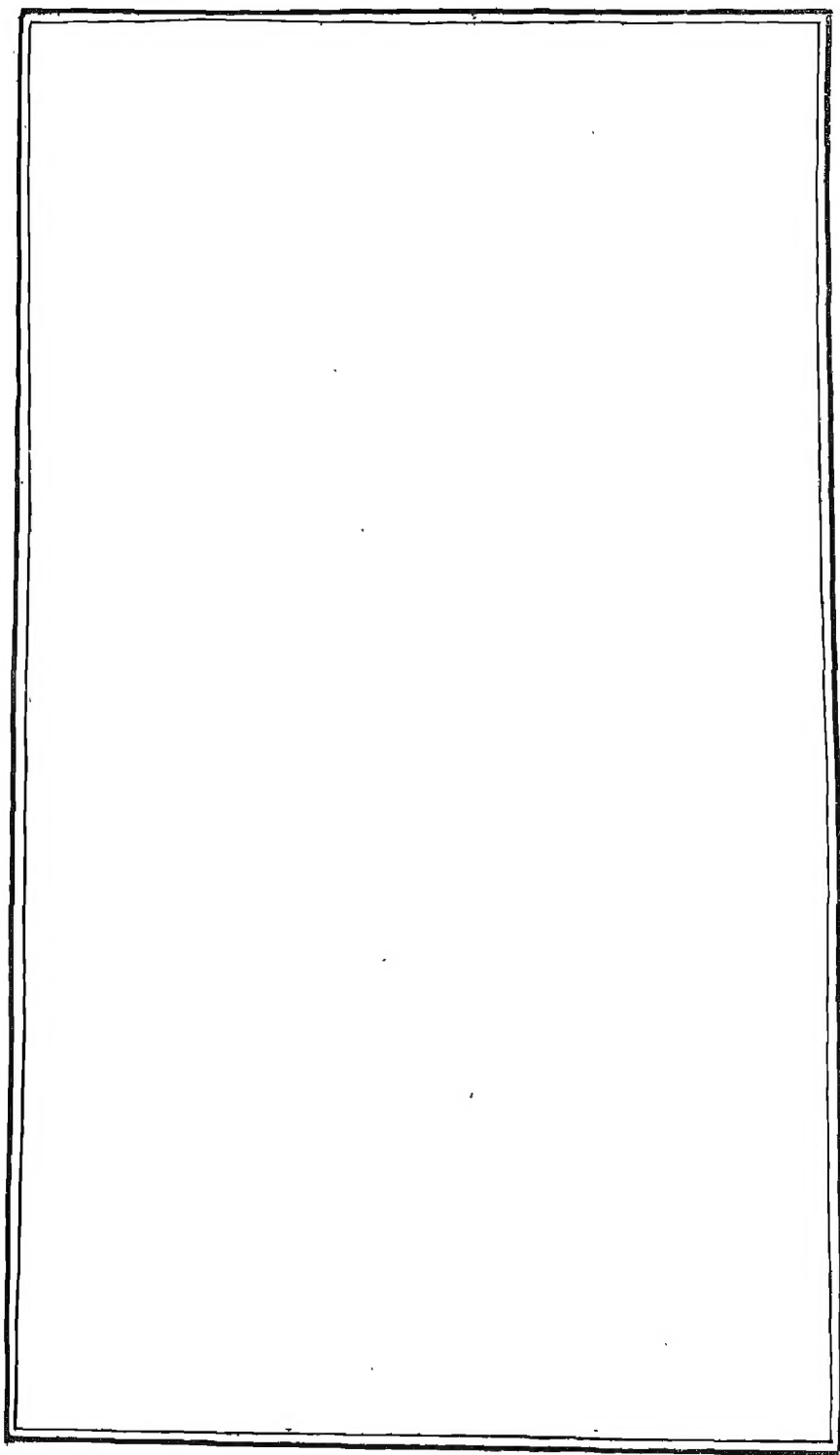


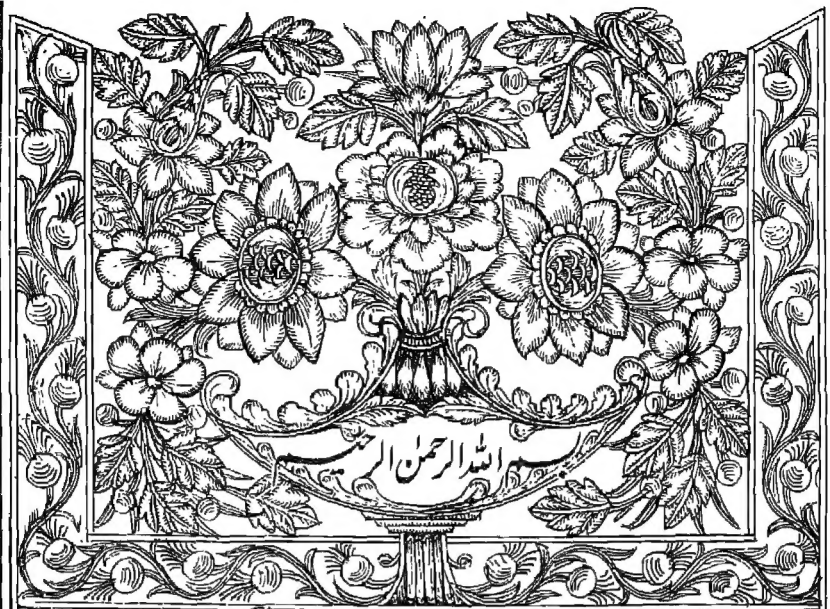
U95096

صفحہ	رہنما	نمبر شمار	مصرعہ اول	تعداد ابیات	کیفیت
۲۲	ل	۲۷	ہو طلوع نیر حسن جوانی آجکل	۱۲	بے نقط
۲۳	ع	۲۸	ہو بتوں سے التجائے سنگساری آجکل	۱۱	
۲۴	ع	۲۹	ولین کیا اُس تم ایجاد نے ٹھانی شب وصل	۱۳	
۲۴	م	۳۰	بو سہ لب سے مرگیا ہدم	۲۸	
۲۵	ع	۳۱	گالیاں دین تدوی دعا مہدم	۱۳	
۲۶	ع	۳۲	لا دو اور دل ہو اہدم	۲۰	
۲۸	ن	۳۳	موج حسن رو سے زبیا میں ہی ہوں	۷	
۲۹	ع	۳۴	ہمین گوارا نہیں نکلو ناگوار نہیں	۱۳	
۳۰	ع	۳۵	کب وہ الطاف و کرم کرتے ہیں	۲۱	
۳۱	ع	۳۶	دارغ گل زیب بدن کرتے ہیں	۸	
۳۱	ع	۳۷	مطبوع تھا لیل کو نیا زول مجنون	۹	مفہم
۳۲	ع	۳۸	تری زلفت دوتا ہے اور میں ہوں	۱۱	
۳۲	و	۳۹	کہہ پروا نہ آتش زمان کو	۹	
۳۳	ع	۴۰	کیونکر آئے وہ مسیحا مے گھرا تو نکو	۱۰	
۳۴	ع	۴۱	تنگ ہو دشت جنون دیکھ کے عریان ہو	۸	
۳۴	ع	۴۲	دیکھتے ہیں جو ترے رخسار کو	۹	
۳۴	ع	۴۳	چڑھے ہیں بل پسیدہ کار دیکھے کیا ہو	۱۲	
۳۶	ع	۴۴	کبتاک دکھائیگا مجھے تیغ جفا کے ہاتھ	۱۲	
۳۷	ی	۴۵	باغ میں ہی صفت بوے صبا ہوتی ہو	۱۸	
۳۷	ع	۴۶	سر سے بانوں کو روان زلفت دوتا ہوتی ہو	۲۲	
۳۸	ع	۴۷	رخسہ در کے قرین وہ شہوخ پر فن چاہیے	۲۸	مفہم
۴۰	ع	۴۸	اے بت خدا کا خوف کر اس قتل عام سے	۲۱	
۴۱	ع	۴۹	اُسکی باتیں ہیں نئی - وضع جو ہوتا زی ہے	۷	
۴۲	ع	۵۰	اُنکو خدا کے واسطے گوشے نقاب کے	۱۱	
۴۲	ع	۵۱	یاد اُس بہت کی جگو ہر دم ہے	۱۶	
۴۳	ع	۵۲	تغیش حال میل نالان ضرور ہے	۲۱	
۴۴	ع	۵۳	نہوں ہمارے دل دارغ کے برے	۲۱	
۴۵	ع	۵۴	رو برو کب ترے دلیر ٹھہرے	۲۶	

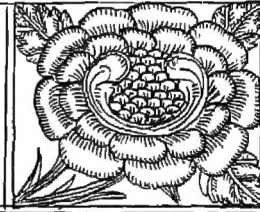
صفحہ	رویت	نمبر شمار	مصرعہ اول	تعداد بیت	کیفیت
۴۶	✓	۵۵	سر ترنگم ادھر کیجیے	۱۸	
۴۷	✓	۵۶	بیٹھے ہی رہے غایت کیجیے	۲۲	
۴۸	✓	۵۷	ہر وفا یہ کہ تو جفا نہ کرے	۱۲	
۴۹	✓	۵۸	حسن جہان فریب کو تشہیر چاہیے	۷	
✓	✓	۵۹	دیکھتا کب ہو سیر کوئی	۱۳	
۵۰	✓	۶۰	یوسف لب سے سرور سے گلگون ہو جائے	۱۷	
۵۱	✓	۶۱	پری کو دیکھنا نہ خوش آئی شکل جو مجھے	۱۶	
✓	✓	۶۲	شکر کیجیے گریں راہ خدا میں آسے	۱۳	
۵۲	✓	۶۳	غیروں سے نہ کر ربط یہ صحبت نہیں اچھی	۲۴	
۵۳	✓	۶۴	چندے یوہن رہی جفا کش کر مجھے	۱۷	
۵۴	✓	۶۵	دل کو بتوں کے جور کا خوگر بنائیے	۱۵	
۵۵		۶۶	خبر یہ کل مجھے ناقوس کی صدا سے دی	۸	
✓	✓	۶۷	ربط ہر نالوں کا ضبط آہ اعلیٰ بار بھی	۲۹	
۵۷	✓	۶۸	جو پیش نظر چشم سنگر کئی دن سے	۹	
۵۸	✓	۶۹	پس از مردن دلا کیا چاہیے تو قیر مٹی کی	۱۶	یہ مطلع قبر جناح صنف پر کندہ ہے
۵۹	✓	۷۰	بے پردہ آؤ عاشق شہید کے سامنے	۱۷	
۶۰	✓	۷۱	روتا ہوں اپنا درد جگر دل کے سامنے	۱۳	
✓	✓	۷۲	طالب ہوں یہ کس چیز کے گردون دنی سے	۱۹	
۶۱	✓	۷۳	سیح کو کہتے بھلا یا تم کو اپنی یاد سے	۱۸	
۶۲	✓	۷۴	تھے وہ مہیسی تو مری فحش پہ آئے ہوتے	۱۴	
۶۳	✓	۷۵	بچھیاں جلتیں جو ترکان کے نظارے ہوتے	۱۶	
۶۴	✓	۷۶	زاہد کا ہے لحاظ نہ ڈر پار سا کا ہے	۱۸	

کل ۷۶ غزل ۱۲۳۵ اشعار





رَدِیْفِ اَلِف



خوشے اُنکے جی دہلنے کا
 غم نہیں مجھ کو جی نہکنے کا
 دل سنبھالا نہیں سنبھلنے کا
 رنگ اپنا نہیں بدلنے کا
 ڈر ہے مجھ کو زبان پھسلنے کا
 حکم ہے ساتھ ساتھ چلنے کا
 دل سے پیکان نہیں نہکنے کا
 ہے وہ نکھلتا ہے جھلنے کا
 کو دل نے پھانسنے اُچھلنے کا

غم نہیں اپنے دم نہکنے کا
 شغل ہے گرتے بہلنے کا
 جوش وحشت میں دیکھنا نا صح
 لاکھ نیرنگیاں دکھائے فلک
 حال سوزِ جگر بیان کیا ہو
 دے رمی ماندگی کہ غیروں کو
 ووڑا توں ہن یہ آپس میں
 جسکو بال ملک سمجھتے ہیں
 تم سے سیکھا طریق آہوئے

<p>دور آیا شراب ڈھلنے کا خوب موقع ہو یاں چھلنے کا کب ارادہ ہو یاں سو ٹھلنے کا</p>	<p>گذر اما و صیام عید ہوئی کوے جانان ہے مقتل عشاق دیکھ کر مجھ کو در پہ کہتے ہیں</p>
<p>کنج خلوت ہے یا رہے تنہا ہے یہی وقت عطر ملنے کا</p>	
<p>بلند آتشِ نہان کا کب دھوان ہوتا لسانِ غیہ را گرین مزاج دان ہوتا ہر ایک عضو بدن اپنا میزبان ہوتا زبان یا رو عذو پر کہاں کہاں ہوتا تو ماہ پر دہ شبِ نگ میں عیان ہوتا تو شاخ گل پہ نہ بلبل کا آشیان ہوتا چمن میں آتشِ گل پر اگر دھوان ہوتا معسما ہوتا کوئی کوئی چستان ہوتا شراب خانہ کے شیشے میں گردھوان ہوتا یہ طفل اشکِ غضب تھا اگر جوان ہوتا ہمارا قافلہ عمر ہی روان ہوتا جو قیس ناتھ لیلے کا سا بان ہوتا کبھی تو چشمِ خاری کا امتحان ہوتا وگر نہ حشرِ بپا زیر آسمان ہوتا تو میری آنکھوں کو دریائے خون روان ہوتا زمین پہ نقشِ قدم کا نہیں نشان ہوتا</p>	<p>ہمارا سوزِ جگر کس طرح عیان ہوتا خلاف طبع ہمارے نہ ہر بان ہوتا خاندِ نگِ نازِ ستگر جو میہان ہوتا گذر جو اپنا سوے بزمِ دلستان ہوتا نقاب سے رخ تابان اگر عیان ہوتا بہار میں جو خیالِ غم خزان ہوتا نقابِ چہرہ گلزار کا گمان ہوتا سخنِ دہان و کمر کے جو درمیان ہوتا وہ بادہ کش ہوں کہ صاف ابر کا گمان ہوتا و کھلایا فوج کا طوفانِ پیر کنگان کو صدائے نالہ ہے یہاں نالہ جرس ہدم نہ پھرتا چون شتر بے ہمارے حشر میں کبھی تو ہوتا میں بیخود نگاہ ساقی میں مستدم زمین پہ وہ خورشیدِ و نہیں رکھتا دکھانہ دیتے جو تم اپنے دستِ رنگین کو سُکِ روانِ عدم کتنا جلد چلتے ہیں</p>

وہ مست ہوں کہ نکلتا جو یکدہ سے کہیں جو آتا بالین پہ میرے مہ عیسیٰ دور نہ پونچتا قدم نازین ہمارا ہاتھ مین وہ غمین ہوں کہ ہنسنے کے بدلے تو مین نہ تر پئے کیوں دل صد پارہ صلوٰۃ سیما جو اب نام نہ لاتا جو نامہ بر میرا سودا خط مجھے حاصل ہو وصف خط سوا وہ پانوں رکھتا اگر وقت ذبح سینہ پر ہشت و حور کو بھولے سے بھی نکرتا یاد یہ بات کیا ہے یہ بیوجہ خامشی کیسی ؟	تو ابر تر کا مرے سر پہ سا بان ہوتا تو ساتھ اپنے جنازہ کے اک جہان ہوتا وگر نہ دیکھتے کیسا وہ سرگران ہوتا مرا گذر جو سوے دشتِ زعفران ہوتا کوئی محسین مری نظرون سے ہر نہان ہوتا تو مین بساں قلم سر کے بل روان ہوتا دہن کی منکر جو کرتا تو نکلتے دان ہوتا فداے ساقِ ستگر یہ نیچان ہوتا جو کوے یار مین زاہد ترا مکان ہوتا تو کچھ تو کہتا مری جان اگر دہان ہوتا
---	--

ہر ایک عازم ملکِ عدم ہوا تنہا

روانہ کاش بسم سب یہ کاروان ہوتا

سر سے خیال زلف چلیا کہ ہر گیا کعبہ کی راہ چھوڑ کے بیڑا کہ ہر گیا مطرب کہاں ہی بزم مین شینا کہ ہر گیا آئی درائے ناتہ لیلے سے یہ صدا کتے ہن تیرا قامت پر نور دیکھ کر اُسکو بھی کیا مہارمی کمر کی تلاش ہے کیا گل نے کدی اسے خاموش کیوں ہو نیرنگیوں سے فصلِ خندان کی خبر نہیں لوحِ مزارِ اہلِ فنا پر ہے یہ لکھا	وہ دلولہ وہ جوش وہ سوا کہ ہر گیا نیت کہانگی باندھی تھی تنہا کہ ہر گیا ساقی وہ دور سا غرِ صبا کہ ہر گیا صحرا سے قیس باد یہ پمیا کہ ہر گیا طوبے تو ہے یہ سایہ طوبے کہ ہر گیا درستے کچھ خبر نہیں عفا کہ ہر گیا شورِ نوا سے بلبلِ شیدا کہ ہر گیا کہتا ہے باغبان گلِ رعنا کہ ہر گیا نام و نشان جہان سے تمہارا کہ ہر گیا
---	--

دل سے خیالِ نرگسِ شہلا کدھر گیا	آہو سے اندنوں مجھے وحشت ہو کیلئے
بختِ سعید کا مرے تار اکدھر گیا	دنرات سامنا ہو خوشت کا اندنوں
آئے تو سامنے مرے دریا کدھر گیا	ہر طفلِ شوخ اشک یہ کہتا ہے باریا
فکرِ مرادِ اہلِ تنہا کدھر گیا	تم بے نیاز ہو نہیں حاجت نہیں مگر
لاؤ اُسے وہ رشکِ مسحا کدھر گیا	آنکھوں میں دم ہے منتظرِ دید واپس

یا تک ہوا ہوں زار کہ سب اپنی قربان
مجھ سے ہی پوچھتے ہیں کہ تنہا کدھر گیا

تیرے نگاہِ یارِ عجب کام کر گیا	گتے ہی سر میں توڑے دل تا جگر گیا
اچھا ہوا یہ خوب ہوا دوسر گیا	بولا وہ تن سے سرمہ اجدم اُتر گیا
دستِ جنوں سے ناتہ لیلے کدھر گیا	یہ کہتے کہتے قیس جگر نقسہ مر گیا
باقی ہے دم وہ شام گیا یا سحر گیا	مدت ہوئی کہ تاب و توان کوچ کر گئے
آنکھیں سفید ہو گئیں نورِ نظر گیا	اللہ رے انتظارِ قدمِ ستِ شیر
شیب و شباب رفتے ہی روتے کدھر گیا	دن رات تھکو نرگسِ شہلا کی یاد ہے
کوئے صنم سے نغش کو یاں کون دھر گیا	مرفدین ہے جواب یہ اہل سوال کا
وقتِ سحر جو پاس سے وہ سیمبر گیا	دولتِ شب وصال کی سفاک ہو گئی
نغشِ شہیدِ ناز پہ وہ نوحہ کر گیا	قربان ایسی مرگ پہ کیجے حیات کو
جامِ شراب پیتے ہی حد سے گزر گیا	اک طرف وقتِ بادۂ غفلت تھا نقسب
صد شکر لیکے ساتھ مجھے اپنے گھر گیا	سکر شکایتِ شبِ ہجران وہ ماہر د
دامنِ تلک جو آنکھ سے بختِ جگر گیا	کہتا تھا کوئی لعلِ عقیق میں کوئی
نظرون سے اُسکی فوج کا طوفان اُتر گیا	پوچھو نہ ماجسرا میری چشمِ رآب کا
جب خطِ شوق لپکے مرا نامہ بر گیا	کچھ دل میں اگیا تو گیا میں بھی اُسکے ساتھ

<p>تاصبح دوستو مجھے جینا محال ہے مایوس دید چشم تنہا ہو اندون عشق میان میں دولت ایمان نہ کھو دلا شاہ و گدا کی قبر سے آتی ہر یہ صدا جاتا تو ہون میں کو چڑھ سفاک میں مگر تاسیہ شوق ناوک فرگان یارین کتون کی طرح غیر وہاں بھونکتو ہے و احسرتا کہ ہم تو ترستے رہے یہاں ظاہر ہے آفتاب سے جلنا سپہر کا نالوں پہ بلبلون کے مری نالے چھا گئے</p>	<p>گھر میں عدو کے شام وہ رشک مڑ گیا آہ سحر سے نالہ شب بے اثر گیا باز آ خدا کے واسطے گوال و زر گیا ملبوس فقر و خلعت شاہی کھڑ گیا کتا ہون ہر قدم پہ کہ بس ابکی مر گیا پہلے پٹ کے دل سے ہمارا جگر گیا میں مثل تیسر در پہ ترے بے خطر گیا ملنے کو وہ رقیب سے وقت سحر گیا اس آہ شعلہ بار کا وان تک شر گیا گل کا تبارے سامنے چہرہ اُتر گیا</p>
--	--

تنہا پہ بعد مرگ برستی ہے بیکسی
 گریبان کب اُسکی قبر پہ بھی ابر تر گیا

<p>اے عنذیب دیر نہ کر لا شتاب لا کر شکر جو روطنم کا غمزہ کی تاب لا غش ہے مجھے تو دل میں نہ کچھ اضطراب لا نامہ ہو یا پیام زبانی ہو کچھ تو ہو کیا پوچھتا ہے کیا کمون صورت سوال ہو شب تختب سے نشہ میں ہر زندیکہ زاہد وہاں کیسی کسی کو نہیں خبر باران سے جوشِ رحمت حق آشکار ہے جاے شراب ملتا ہے خونِ جگر مدام</p>	<p>گل تکیہ اُسکے واسطے عطر گلاب لا شکوہ نہ لب پہ اے دلِ غائب خراب لا ہمدِ پسینہ یار کا جائے گلاب لا قاصد تو اُسکے پاس سے خط کا جواب لا پھر جاتو نامہ بر مرے خط کا جواب لا بولا شراب لا کوئی بولا کباب لا جامیکہ سے شیشہ بغل میں تو داب لا سب میکہ دن میں شور ہو سائی شراب لا بہرگزک تو اے دل سوزان کباب لا</p>
---	--

<p>شربت کے بدلے اسکر دہن کا لعاب لا پسینا م یا رلائے تو قاصد شتاب لا حاشق ہوں میں تو مجھ سے نہ لہیں جاب لا بولانہ کوئی مجھ سے کہ اپنا حسا ب لا</p>	<p>وقتِ وداعِ روحِ قریب آیا ہنشین ہوگی جو دیرِ محب کو تو جلتا پناے گا بے پردہ آ کے بیٹھ ذرا میرے سامنے کثرت گنہ کی روزِ جزا کا م آگئی</p>
<p>تخمین ہے اسکی مائل عصیانِ بندگان تنہا نہ دل میں خدشہ روزِ حساب لا</p>	
<p>دیو کا سایہ اُسے بال ہما ہو جائیگا جو قناعے کے مزہ سے آشنا ہو جائیگا جو قناعے کے مزہ سے آشنا ہو جائیگا جو قناعے کے مزہ سے آشنا ہو جائیگا سجدہ کا وِ خلق اسکا نقش پا ہو جائیگا کوئی نکتہ اُس دہن کا گرا دا ہو جائیگا عشق رنگِ صندلی مجھ کو دا ہو جائیگا میرے نالوں سے زمین پر تنکا ہو جائیگا خونِ ناحقِ عہدِ میں تیرے روا ہو جائیگا وہ اگر مجھ کو نہ دیکھے گا تو کیا ہو جائیگا چاند سا کھڑا تھا راسا نولا ہو جائیگا نقش پا اسکا ہمارا رہنما ہو جائیگا ورنہ یہ طولِ شبِ فرقت بلا ہو جائیگا تو سن عمرِ روانِ دمِ میں ہوا ہو جائیگا مجھ کو خارِ دشت بھی اب کھرا ہو جائیگا</p>	<p>تیرے در کا اسے پریر ہو گا ہو جائیگا کشتیِ بحرِ کرم کا ناخدا ہو جائیگا کنجِ عزلت میں سلیمان وہ گدا ہو جائیگا تلخیِ لذات دنیا سے جدا ہو جائیگا سایکھ جو رہ رو را وحدا ہو جائیگا مالکِ ملکِ عدمِ ذہن رسا ہو جائیگا دردِ سرجاتا رہیگا سرِ جدا ہو جائیگا آہ سے کاخِ فلک میں زلزلہ ہو جائیگا مشقِ خوزیزی اگر چندے یگی اس طرح دیدہ دل سے اُسے میں دیکھتا ہوں لٹ دن چاہیے تم کو گلِ خورشید سے بھی اجتناب جستجوے یار میں کیا چاہیے ہم کو دلیل قصہ خوانِ توقصہ زلفِ دراز یا چھیر طہ میرے نالہ کو صدائے تازیانہ جا نکر لے اڑیگا جذبِ دشتِ دشت میں مجھ زار کو</p>

تین لیکر اٹھ میں شوقِ شہادت دیکھ لو وہ ہے ایسا سہمن بازارِ ہستی میں دلا اوج پر فکرِ سایوں ہی رہے چندے اگر واعظا شرم گنہ سے ہکو حاصل ہو تو اب جب تلک جتیا ہوں صدِ حُجْر کے ستا ہوں	سامنے خنجر کے خود میرا گلا ہو جائیگا زر جس کو دیکھ کر رنگِ طلا ہو جائیگا طاثرِ مضمون کا پست چھلا ہو جائیگا اس براکنے سے تیرا کیا بھلا ہو جائیگا دیکھ لینا ورنہ جو میں نے کہا ہو جائیگا
---	--

عاشقِ بیدل نہ تہنا جھکے گا کوئی
میرا دل لینے سے تو بھی دلربا ہو جائیگا

ان روزوں میں غیر سے یار نہ ہے کیسا کیجے اسے آباد یہ ویرانہ ہے کیسا ہو حق کے عوض نوخیزِ زندانہ ہے کیسا مستی میں سرِ سجدہ شکرانہ ہے کیسا دل آئیں یہ صورتِ چنانہ ہے کیسا کیونکر کمون میں دانت نہیں قتل یہ میرے میناے مے سرخ میں جلوہ ہی پری کا غامت گردل ہے تری دزدیدہ نگاہی واقف نہیں اب تک بخدا وہ بے کس پوچھے کوئی اُس رشکِ میحاسے یہ جا کر کیونکر نہ پھنسے حلفتِ گیسو میں مراد کہتے ہیں وہ دکھلا کے خطرے منور اوپر معان دیکھ تو غورِ شید و فلک کو سودا ہے خریداری یوسف کا عزیز	ہر بات میں پاس دل بیگانہ ہے کیسا تہنا کا دل اے رشکِ ہی خانہ ہے کیسا بھوٹے ہوئے ناب سے متانہ ہے کیسا ہمست میں ہوشیار یہ میخانہ ہے کیسا حیرت ہے کہ کعبہ میں یہ تہخانہ ہے کیسا قاتل تری شمشیر میں دندانہ ہے کیسا میخانہ میں ساقی یہ ترے خانہ ہے کیسا اس چور کو کیوں ہمنے بھی پچانہ ہے کیسا آئینہ کسے کہتے ہیں اور شانہ ہے کیسا بیمارِ تبہ ہجر کو عنم کھانہ ہے کیسا زنجیر وہ کیسی ہے یہ دیوانہ ہے کیسا یہ حسنِ خدا داد کا پروانہ ہے کیسا مینا ہے اگر یہ تو وہ پیمانہ ہے کیسا نقدِ دل پر داغ کا بیعانہ ہے کیسا
--	--

آبادہ خوابِ عدم آخر کیا ہم کو	کیون عمر گزشتہ کا بھی افسانہ ہے کیسا
پونہ زمین ہوتے ہی کھل جائیگا تنہا	لبوسِ فقیرانہ و شانہ ہے کیسا
اثرِ عربِ جالِ رخِ تابان دیکھا تھکوجب جوشِ پیراے دیدہ گریان دیکھا خالِ مشکینِ رخِ جاتان کا نگہبان دیکھا ابرینِ لطفِ سرورِ دلِ نیاں دیکھا آئینہ خانہ زنجبیرِ مین بھی نصب ہوا چشمِ دابروے بتان نے بجا بہکایا شورِ قتلِ مین ہوا دل کو مزا آنے لگا رخِ ترا گل ہے دہنِ غنچہ ہے قامتِ شہاد بیڑیاں پہنے کوئی در کی ملائے زنجیر تشنہ کاموں کے کبھی کام نہ آیا لے لے اے بُتِ آئینہ رو ہنسنے تری محفلِ مین مین جو کتا ہوں مرے زخمِ بگر کو دیکھو	کا پتا پھر تاپ ہے غورِ شید و ترشان دیکھا دامنِ ابرین چھپتے ہوئے باران دیکھا ہنسنے یہ تیرہ درونِ حافظِ قرآن دیکھا جوشِ رحمت کا گنگارونِ پیمان دیکھا خلقہ زلفِ مین ہنسنے رخِ تابان دیکھا مسجدِ دین گزیرِ بادہ فروشان دیکھا جب ترے زخمیوں نے سچے نکلان دیکھا جسنے دیکھا مری جان تھکلو گستان دیکھا تیرے دیوانو نکویوں سلسلہ جہان دیکھا آپِ شیرین ترا اے خنجرِ بران دیکھا صورتِ آئینہ دیکھا جسے حیران دیکھا مجھے جھنجھلا کے وہ فراتوہین بان دیکھا
عاقبت لے گئی تہا کو حضو جانان	ہسنے یہ معجزہ کثرتِ عصیان دیکھا
اللہ رے پر تو ترے حسنِ شباب کا برے مین دون مین کا سہ سرخون ہے پرست نادان ہوا مین آکے بس اتنا سر اٹھا پہنی ہے تم نے آپِ روان کی اگر قرب	چادر مین منہ چپکنے لگا ماہتاب کا ٹوٹے جو دستِ موج سے ساغرِ حباب کا دم دم پہ توڑا جاتا ہویاں سرِ حباب کا موجوں کے بند چاہیں تکمہ حباب کا

<p>رکھ دیہو میری قبر میں شیشہ گلاب کا شاخ سمن سے پھول کھلا ہے گلاب کا ہے ایک قطرہ وہ مری چشم پر آب کا ہے خم میں ہاتھ شیشہ نعل میں شراب کا منہ پھر گیا ہے آگے ترے آفتاب کا اُلٹے جوشب کو رخ سے تو گوشہ نقاب کا تیسرے روزہ سیم ہے تیر شہاب کا کیا میں جواب دوں سخن لا جواب کا</p>	<p>غش ہو کے مر گیا ہوں کسی گلاب دین پہ میں عارض پہ ہاتھ رکھ کے وہ کہتے ہیں دیکھیے کہتے ہیں بھر جس کو یہ طوفان دکھانا کس لطف سے میں دست نعل فخت ز سے ہوں کیونکر فرسوغ ہو دیکھا ماہ تمام کو روئے سحر ہو پردہ ظلمت سے آشکار ہم پلہ تیرے ابرو میں رتبہ میں قوس کے کیون چپ ہوں جو پوچھیں نشان ہن ترا</p>
---	---

سینہ سپر ہے تیر جواد شے کے سامنے

تنہا یہ حال ہے دل پڑا اضطراب کا

<p>رونے کی ہے عادت مجھے ہنسا نہیں آتا رونے کی ہے عادت مجھے ہنسا نہیں آتا رونے کی ہے عادت مجھے ہنسا نہیں آتا رونے کی ہے عادت مجھے ہنسا نہیں آتا رونے کی ہے عادت مجھے ہنسا نہیں آتا رونے کی ہے عادت مجھے ہنسا نہیں آتا رونے کی ہے عادت مجھے ہنسا نہیں آتا رونے کی ہے عادت مجھے ہنسا نہیں آتا رونے کی ہے عادت مجھے ہنسا نہیں آتا رونے کی ہے عادت مجھے ہنسا نہیں آتا</p>	<p>کیا کہتے ہو ہنس کے مجھے رونا نہیں آتا ہنسنے کی ہے عادت تری جبطح اسطرح ہم نہ بنا منہ کہ میں ہرگز نہ ہنسون گا ہنسنے کو وہ جب کہتے ہیں پڑھتا ہوں یہ مصرع جس روز سے ہنستے ہوئے دیکھا ہو کسی کو ہے پیش نظر یوسف و یعقوب کا عالم کیونکر ہنسون اسے شیخ ترے مسخرہ میں پر دل چاہے جو ہنسنے کو تو کسطرح نہ روؤں لکھوں گا کتاب یہ سر لوحہ دیوار شبم کی طرح اے گل خندان ہوں چمن میں تو برق تجلی ہے تو میں ابرگر بار</p>
--	--

<p>رونے کی ہے عادت مجھے ہنسنا نہیں آتا رونے کی ہے عادت مجھے ہنسنا نہیں آتا رونے کی ہے عادت مجھے ہنسنا نہیں آتا</p>	<p>میں شمع صفت بزم طرب میں بھی ہوں گریان تو ہے گل خندان تو میں ہوں بلبل نالان روتا نہیں کچھ زخم جگر دیکھ کے خندان</p>
<p>ایوس ہوں مغموم ہوں محزون ہوں تنہا رونے کی ہے عادت مجھے ہنسنا نہیں آتا</p>	
<p>کب سوے حرم وہ بت یکتا نہیں آتا اس بال کے پھند میں تو غنا نہیں آتا یاں مصر کے بازار سے سودا نہیں آتا اس جامہ عریانی میں دھبا نہیں آتا اب ہاتھ مرے دامن صحرا نہیں آتا کیون نجد میں اب ناقہ لیلے نہیں آتا کچھ ذہن میں وہ روے مصفا نہیں آتا اب یاد مجھے ساغر صہب نہیں آتا جب کہتے ہیں وہ میں نہیں آتا نہیں آتا کیا کیا میں کہوں یاد مجھے کیا نہیں آتا کیون اس میں تو ایشو خود آرا نہیں آتا دیکھو کہ لفظ صبح کا تارا نہیں آتا محفل کا نظرقیس کو پر دا نہیں آتا</p>	<p>کب اُسکو خیال دل شیدا نہیں آتا اک مو پہ یقین ہسم کو کر کا نہیں آتا ہم تیرے خریدار ہیں یوسف سے ہیں کیا دیوانہ کو تو روانی کا عیب نہیں ہے لے دست جنوں کیوں نہ گریان کو بچا رو ویرانہ میں آبادی ہو عشاق کے دم سے آئینہ ہے یا مصحف سادہ ہے اتنی بیہوش کیا نرگس مخمور نے مجھ کو ہوش و خرد تاب و توان جاتے ہیں نا صح جو رستم و تازو داد اغزہ کر شمشہ ہ میرادل شفاف بھی اک شیشہ ہے ہی عالم ہوا تار یک مرے بخت سیہ سے کیونکر نہ کہیں محو تجلی رخ یار</p>
<p>اک قافلہ محسرت دیدار ہے ہمراہ کیا خون ہے تہما کو کہ تنہا نہیں آتا</p>	
<p>مری آہ سحر کا اثر ہی گیا مرے پاس وہ غنچہ دہن نرہا</p>	

وہ صبا نہ رہی وہ فنا نہ رہی وہ ہوا نہ رہی وہ چہسمن نہ رہا
 ترے چاند سے کھڑے پین ہوں خدا ذری سچ تو بتا مڑ ماہ لقا
 تجھے چلتے ہوئے کبھی دیکھا ہو کیا کہ وہ کلبک درمی کا چلن نہ رہا
 پس مرگ جو یاروں نے دفن کیا کہوں حال غریبی و بکیسی کیا
 یہی آتی تھی قبر سے میری صدا کوئی ساتھ سنیز وطن نہ رہا
 شب وصل کی صبح کو تھا یہ الم کہ دکھائیگا روزِ فراق ہم
 کہا اُسے جو شام کو آئی گئے ہم مجھے حُسن کا رنج و محن نہ رہا
 کبھی ہوتا تھا وعدہ لطف و کرم کبھی کہتا تھا تجھ پہ کرونگا ستم
 نہ وہ لطف و کرم ہی نہ جو رستم اُسے اتنا بھی پاس سخن نہ رہا
 خطِ مشک فشان کو جو دیکھا ہر امرے داغ جگر ہوئے ساری ہر
 ہوئے تازہ وہ زخم جو چکھ تھے مرے کوئی جسم پہ داغ کمن نہ رہا
 کبھی رکھتا تھا تنہا تو طبع رسا تجھے شوق تھا شعر کا حدی سوا
 مجھے فکر ہے تجھ کو ہوا ہے یہ کیا کہ تو قابل شعر و سخن نہ رہا

مین ہی مداح بنیں اے متا بان تیرا	اک زمانہ ہو مری جان ثنا خوان تیرا
حور جو کہتے ہیں تجھ کو وہ بجا کہتے ہیں	خلد مسکن ترا رضا ان ہے دربان تیرا
تو شہ حسن ہو بلقیس ہے تیری لوندی	اے پریمی بندہ فرمان ہو سلیمان تیرا
لب جان بخش ہوا چشمہ حیوان پہ محیط	باج لیتا ہو عدن سے دردندان تیرا
ابر باران سے نہ شرمندہ کیا تو نے ہیں	انہیں احسان ہے یہ دیرہ گریان تیرا
ہوں وہ لاغر کہ بیا بان جنون میں مجھ پر	دھوکا ہو جاتا ہوا اے خامضیان تیرا
پاسبان کا بھی مجھے ڈر ہے قید کا بھی خوش	درہنیں چھوڑے ظالم سگ و ربان تیرا
کسکی خاطر ہے دلا پہلو میں کیوں مضطرب	کیا غم ہے ہر بھر آج بھی نہان تیرا

کفر کا مسرت را اسلام مسلمان تیرا چہ بابل ہے مگر چاہے خندان تیرا آج ہماں ہو وہ اسے گورخیزبان تیرا یاد ہے چہرہ رشک گل خندان تیرا ہو یہ اندھیر نیلای شب ہجران تیرا	بہ خدا عشق نہیں ہے تو نبی کام اُسکا دیکھکے اُسکو فرشتوں کے بھی دل ڈوب گئے دشت غربت میں جو تھا بے مسلمان کل تک میں بھی گریاں ہوں گلستانِ میں بیل بلبل زلف دلدار کو بھی یاد دلایا تو نے
---	---

اگر میں تمہا کے وہ آئے تو یہ کہتا آئے
اب تو آباد ہو احسانہ ویران تیرا

نہ سر بلند ہوئے ہم نہ یہ نہال ہوا کہ جلتے جی مری مرنے کا حتمال ہوا کہ داغ مہ کو ہوا ہمر کو زوال ہوا یہی جواب ہے تربت میں گرسواں ہوا زبان کی شکل جو غنچہ تبا کے لال ہوا شب وصال پہ پہلے مرا وصال ہوا کہا جو نقل مکان کو تو انتقال ہوا لب مسیح لب سا غرسقال ہوا تو ہکو میوہ فردوس کلخیال ہوا تمہارے چہرہ تابان کا گریخاں ہوا کبھی نہ دوش پہ یا خیال شال ہوا تمہارے قدسی کا جو پاپاں ہوا خدا نہ کردہ اگر اسکو کچھ ملال ہوا	ہمارا سبزہ تربت نہ پایاں ہوا الہی درد محبت سے کیا یہ حال ہوا خدا کی شان ہو اُس بت کا کیا بھال ہوا خدا بھی جانتا ہو میں تو نکا عاشق ہوں ترے دہن کی ہو کیا تاب کیونکہ دن شبیہ ہو ہوا ہر فردہ پیغام وصل شادی مرگ میں وہ مرض محبت ہوں جسکو عیسیٰ نے وہ یاد ہ کش ہوں کہ ہو در و بھکوا بتیتا لیا جو خواب میں اُس گلعدار کا بوسہ بنے گا مطلع خورشید جزو دل میرا پہنایا مجھکو جنون نے لباس عریانی مثال سرد ہوا سبز و اگر گلشن میں ٹیٹے تو جلتے ہیں اُس بت کی بزم میں محکوب
---	--

تو مجھ پہ گزرے گی جو کچھ وہ میں ہی کا ہو گیا

کوئی نہ پوچھے گا تنہا یہ کیسا حال ہوا

ردیف

کا کل وہ جسکی پوسے ہو مشک ختن خراب
زاہد حرم میں دیر میں ہے برہن خراب
کرتا ہو پھر مجھے مراد یو نہ پن خراب
گروش سے شہم مست کی ہو انجمن خراب
ساقی پوچھ کہ ہوتی ہے سیر حرم خراب
دشنام سے نہ سیکھے اپنا دہن خراب
ہوتا نہ اسطرح کبھی مشک ختن خراب
دیکھو کہ بعد مرگ ہے گور و کفن خراب

قد وہ کہ جسکے آگے ہو سر و چین خراب
نام خدا تو ہے وہ صنم جس کے واسطے
سو داسے زلف سلسلہ جنبان ہوا ہی پھر
شام وصال دور صبحی نہ ہو تو پھر
گلشن ہے ابر ہی لب جو ہی شراب ہے
ناز و داد و جور و جفا سب سہی مگر
تشبیہ تیری زلف سے دیتے اگر اُسے
دنیا ہی میں جزاے عمل تم کو ہے نصیب

تنہا ہجوم یاس سے گھبرا گیا مگر

ہے فکر شعر ناقص و طرز سخن خراب

رعب جال یار سے ہے مضطر آفتاب
پھرتا ہے جستجو میں تری گھر گھر آفتاب
رکھتا اگر جمیلہ کوئی دستہ آفتاب
منہ تو دیکھا ہے پاس ترے آکر آفتاب
نکلا ہو آج باندھے ہوئے خنجر آفتاب
انگارہ کی طرح سے ہو جاکر آفتاب
رکھتا نہیں شعاع سے کیا شہر آفتاب
ہتاب ہی غلام وہاں چاکر آفتاب

آتا ہے کا پتا جو نظر اکثر آفتاب
شہرت ہے تا فلک ترے حسن بجال کی
سودا تھا خوب ایک جہان ہوتا مشتری
کیا لال پلایا ہوتا ہے بس دور ہی سے یہ
کتے ہیں ہم ترے رخ و ابرو کو دیکھ کر
پھونکی تمہارے حسن جہان سوزنے یہ آگ
کیونکر نہ مرغ نامہ برائے کو مینائے
تارے ہیں کس شمار میں پیش جال یار

دیکھو تمہارے چہرہ تابان کو دیکھ کر اللہ ری چمک رخ پر نور یار کی	ہر شام منہ چھپاتا ہوں شیر آفتاب تاریک شب میں بگیا ہر اختر آفتاب
--	--

تمہارا سے شب کو ملتا ہے وہ ماہر و دام ان روزوں اُسکے بخت کا ہوا خیر آفتاب
--

مہ رخون میں کیوں نہ کہلائے ڈیر آفتاب چہرہ تابان جاتان دیکھ کر ہر شام کو حاجت آرایش ظاہر نہیں ہوا ہوا کو قامت و رخ یاد آئی گا کسی کا انگڑھی حضرت اللہ بھی پوچھیں تو کہدن صاف صفا جسکے تلوے کے مقابل ماہ کو رتبہ ہو رات ساقی نے دکھایا مے کشون کو معجزہ	جسم مثل ماہ ہے اور روئے انور آفتاب منہ چھپا کر بھاگتا ہے سوے خاور آفتاب کون کہتا ہے کہ ہے محتاج زیور آفتاب جب سوانیزہ پر ہو گا روز محشر آفتاب تن ہی اُس بت کا مضاف اور مکدر آفتاب کس طرح ہاتھوں سے اُسکے ہوئے ہمسر آفتاب کر دیا پر تو سے رخ کے اپنے ساغر آفتاب
---	--

رخسہ زلف یار کو کہتا ہے تنہا دیکھ کر دام گیسو میں کیا کیونکر مسخر آفتاب
--

رؤیت

کو بکواسیئے پھرتا ہوں میں رسوا ہو کر قیس دیوانہ تھا میں کیوں نہ ہوں تنہا ہو کر ادنے اعلیٰ ہوئے ہم صحبت اعلیٰ ہو کر نہ ملا فوج کی کشتی کا کہیں کھل بسیڑا یاد نے دستِ حقانی کے رُلا یا یاں تک کوچہ یار کی سب خاک بنا کر لائے	کہ وہ آئے کہیں مشتاق تماشا ہو کر رازِ عاشق نہ چھپے گا کبھی افشا ہو کر قطرہ قطرہ نہ رہا شامل دریا ہو کر قطرہ اشک نے طوفان کیا دیرا ہو کر اشک آنکھوں سے چلے خون کا دیرا ہو کر آبرو کھوئی عبث اشکوں نے دیرا ہو کر
---	---

ضبط گریہ ہو بھلا کیونکہ مری آنکھوں سے
 پیچہ موج میں بھی دائرہ گرداب کا ہو
 غمے قسمت سے نہ فیاض ہو کوئی نہ بخیل
 پست ہمت کو ترقی میں تنزل ہو نصیب
 ابرنسیان کی طرف گھورتے ہیں دیدہ تر
 دیکھنا معجزہ عشق کہ میرے آنسو
 آگ بانی میں لگے عکس رخ روشن سے
 اٹھکے چلنے لگے وہ تو بٹھایا ہمنے
 بام پر تو جو حیران ہوا لے شعاع طور
 ضعف ہر جنبش پا رہی کہتا ہو مجھے
 عمر بھر خواب و خورش کے ہی رہے ہم بند
 راستہ عرصہ محشر سے ملا جنت کا
 نخل سنبل ہی اگا کرتا ہے پائین مزار
 خوف اغیار نہیں تم کو تو کیوں آ کر بڑے
 رحم کرتے ہیں مرے حال پہ سب دل و زبان
 پھر کسی کا کل مشکین کا تصور ہو مجھے
 ہاتھ آیا نہ عدم میں کوئی مضمون
 لکھ چکا جب طیش طائر دل کا مضمون
 جان آئی جو وہ آئے جو گئے جان گئی
 نالہ شب ہے کہاں آہ سحر گاہ کدھر
 ظلمت کفر میں پوشیدہ ہو نور یان

قطرہ کو زہ میں سماتا نہیں دریا ہو کر
 شور ہے نگین گے وہ جانب دریا ہو کر
 خشک لب رہ گیا ساحل لب دریا ہو کر
 قطرے زیر خس و خاشاک ہیں دریا ہو کر
 سامنا قطرہ نکا کرنے لگے دریا ہو کر
 کشتی دیدہ عشاق ہیں دریا ہو کر
 سیر کرتے جو وہ گذرے لب دریا ہو کر
 رگہئی آج قیامت یہاں بریا ہو کر
 مثل موسیٰ میں گرا محو تماشاً ہو کر
 کہ سنبھل آیا ہوں میں غیب تو انا ہو کر
 کیا کیا ہمنے خدا خلق میں پیدا ہو کر
 در جاناں پہ گیا جانب صحرا ہو کر
 نہ گیا سر سے تری زلف کا سوا ہو کر
 رہ گیا میرے دل زار کا چرچا ہو کر
 ملک الموت بھی آیا تو سیجا ہو کر
 تارہ پھر زخم کہن ہو گیا اچھا ہو کر
 طائر فکری بھی ڈھونڈھا کیا عفا ہو کر
 اڑ گیا خط میرے ہاتھوں سے لغافا ہو کر
 ایک دم میں مرا کیا حال ہو کیا ہو کر
 کیا ہوا دل بچھے کیوں نکلا ہو تہما ہو کر
 کعبہ کو جاتا ہوں محو بت ترسا ہو کر

دیکھ تو اپنے کف دست مصفا کی طرف	آئینہ دیکھتا ہے کب کوئی تجھ سا ہو کر
لاکھ بیٹھے رہیں اغیار تری کوچہ میں نام تنہا ہے مرا آؤنگا تنہا ہو کر	
<p>ختر نہیں ہلال نہیں آسمان پر شمس و ستارہیں ذرہ خاک و حضور کشتے تمہارے زیر زمین بقیرا رہیں آئنگی گوش اہل فلک میں صد اے صوفی ٹھکرایا تم نے مرتبہ اُسکا ہوا بلند فردوس پر گمان نہ ہو کوئے یار کا ہر چند مہربان ہے وہ رشک قمر ہون اختر نہیں یہ گوہر دندان ہیں دیکھ لو جھکنا پڑا ہلال کو ابروئے تاز سے اللہ درے شعلہ دل سوزان کا اضطراب گذرے فلک سے عرش مغلے ہلاویا اسکے سبب سے آئے مرے گھر وہ رشک خوابان مرگ اپنا ہوں جبے سنا ہو یہ ہو لوٹ مکنا سے ذاتِ قدیم پاک منا نہ تھا انگینہ انگشتری یار دو دو جگر سے رہتا ہوں بالاتہارا دل سفلوں کے واسطے یوں ہی نشوونما ہو تو لمتے ہیں بوسہ کف پا اُچس نکار کے</p>	<p>ہے عکس خال چین چین آسمان پر کوئی نہیں ہے تساحین آسمان پر تھرا رہا ہے عرش برین آسمان پر جاتے ہیں نالہ ہائے حزن آسمان پر پہونچا دماغ خاک نشین آسمان پر دھوکا نہ کھا کرے روح کین آسمان پر رہتا ہو مجھ سے بر سر کین آسمان پر ہے کوئی تساخت چین آسمان پر اسوا سٹے ہے چین چین آسمان پر برق طیان ہوئی نہ قرین آسمان پر نالے گئے کین سے کین آسمان پر اتنا تو امتبار نہیں آسمان پر حورین ہیں رشک لعبت چین آسمان پر مکن نہیں کہ ہووے کین آسمان پر تا کا ہے مہر سیرنگین آسمان پر پیدا ہے زیر پرچ برین آسمان پر پھوٹے گی شلخ گاؤ زمین آسمان پر کیوں کر نہ ہو مزاج زمین آسمان پر</p>

<p>رکھے وگرنہ بار زمین آسمان پر آخر کو پہنچے اہل زمین آسمان پر ہو آسمان زمین پہ زمین آسمان پر پہنچائی اس نخل کی مین آسمان پر</p>	<p>خفت سُبک سر و نگو ہمیشہ سی ہو نصیب یا نیک اٹھایا نالوں نے سر پر زمین کو بسمل نے تیرے یہ نہ دیا لایا جہان لکھ لکھکے وصف لٹک کر مہنے مہربان</p>
<p>کس درجہ عالی فکر ہے تہنا اسیر نے ڈھونڈھی ہے بہر قدر زمین آسمان پر</p>	
<p>سودا مرا ہو جاتا ہو تیر سے باہر نکلے نہ قدم خانہ زنجیر سے باہر وصف خطا خسار ہے تحریر سے باہر تاثیر ہوئی نالہ شہگیر سے باہر قبضہ نہ رہا میان میں شہیر سے باہر رہ جاتے ہیں ہم دیکھتے لکیر سے باہر عشاق ترے پھرتے ہیں قیر سے باہر حسرت نہ ہوئی یہ دل بخیر سے باہر نالے تو نکلتے ہیں مرے تیر سے باہر شہر فرہ ہو گا نہ کسی تیر سے باہر پیکان ہو جس طرح سر تیر سے باہر آئینہ ہون رودان دید تھویر سے باہر مضمون دہن رہ گیا تحریر سے باہر مصحف کے مطالعہ ہیں تفسیر سے باہر آوازیہ آتی ہے مزا میر سے باہر</p>	<p>دل ہوتا ہو جب نہ لف کرہ گیر سے باہر گردن نہ ہوئی طوق گلگیر سے باہر ذکر دہن یا رہے تیر سے باہر باقی نہ رہا کچھ بھی اثر اہل سر میں اب سر میں ہو خال تہ ابرو کا بھی سودا افسوس بلا لیتے ہیں وہ غیر کو گھر میں اک قافلہ یاس و تمنا ہے جلو میں فتر اک سے صیا و ستگر نے نہ باز دھا گو ضعف سے مانند کمان قد ہے خمیدہ کیون تیر پہ تم تیر لگاتے جو بگر میں یون بخت جگر نوک فرہ تیر تھے نمایان صورت مری نقاش جو کھینچے دم گریہ کس فکر سے کھتا تھا سراپا ترا لیکن پیدا نہون کیوں خط سے مضامین رخ یار سورخ ہوئے سینہ میں تاروں کے اثر سے</p>

مقتل میں تو قاتل نے جدائی کا کیا خیال	زندہ بھی ہو شاید کوئی تقدیر سے باہر
تہنا مجھے اُس پر وہ نشین کا ہر تصور نکلے نہ کبھی جو کسی تدبیر سے باہر	
نورِ رخ مہ کیا ہو ترے تل کے برابر زیبا ہے اگر بالِ ملک ہو مرا پتکھا کچھ ہی ہوا اگر سہل تو کیسے اُسے آسان ہر چینِ جبینِ آپ کی رشک مہ نو ہو مانند صدائے جرس ناقہ لیلے نیابی لئے جاتی تھی یون قیس کو ہمراہ یکتا فی کا دعویٰ نہ کروا سئینہ دکھو بیا رتپِ فرقت ساقی ہوں طیبو دیکھو دہنِ یار کو اور سبزہ خط کو گو دل گیا لیکن رخ پر نور تو دیکھا لاغر تری فرقت میں ہوا ہوں میں بے رنگ پائے دل دیوانہ پھنسے کیونکہ نہ اُس میں پھر فضل بہا آئی ہوا جو شش جنون پھر کھینچوں میں اگر آہ تو بسمل ہو زمانہ دریا سے عبور اپنا اگر ہو تو یقین ہے زنجیر سے مجنون کی یہی آتی تھی آواز کہتا نہ دہن کو میں ترے نقطہ مہوم اے زہرہ جبینِ چشمِ فنون ساز سوتری	ناقص نہیں ہوتا کبھی کامل کے برابر ہوتا ہوں میں اک حورِ شام کی کے برابر مشکل نہیں کوئی مری مشکل کے برابر ہے چہرہ تابان سہ کامل کے برابر مجنون تھاروانِ شت میں محل کے برابر آگے کبھی پیچھے کبھی محل کے برابر اُو تو ذرا اپنے مقابل کے برابر دار و سہ مجھے زہر ہلا ہل کے برابر ہے تنگ شکر زہر ہلا ہل کے برابر صد شکر کہ نقصان ہوا حاصل کے برابر ہے جنبشِ پاسکرون منزل کے برابر ہے زلف گرہ گیر سلال کے برابر نالے ہوئے پھر شور سلال کے برابر نالہ ہے مرا خیر قاتل کے برابر غرق آ کے ہوشی مری ساحل کے برابر دیوانہ نہیں ہے کوئی عاقل کے برابر ہوتا جو نشان اُسکا ذرا تل کے برابر ہر کوچہ بیگانہ ہے یا بل کے برابر

عشاق کی باتوں پہ ہنسا کرتے ہیں معشوق	ہے خندہ گل آہ عناد دل کے برابر
تہنا تو لکھ اس طرح میں اک اور غزل بھی	پر شرط یہ ہے قافیہ ہوں دل کے برابر
کس طرح نہ کیے اُسے جاہل کے برابر ہر گام پہ آوازیہ آتی تھی در اسے کشتہ ہوں میں اک زگس مخمور کا ساقی کس طرح گلستان سے اُسے دے کوئی نسبت ہر ایک پہ ہر دوسرے کو فوق ازل سے جس وقت تڑپتا ہے ہلاتا ہے زمین کو خوبان جہان سب ہیں ترے عاشق شیا ہاں اسے اثر سوز و گداز دل نالان رورو کے دکھا دیتا ہوں میں عالم دریا انسان کی طاقت ہے کہ تجھ کو پریرد کیون اسے خلش خار سیا بان غریبی	سمجھے سخن حق کو جو باطل کے برابر نالان نہ روان قیس ہو محل کے برابر ساغر نہ بنیں کیونکہ مرے گل کے برابر فردوس نہ جو جب تری محفل کے برابر تفسیق مدارج ہوا نائل کے برابر بسمل نہیں کوئی ترے بسمل کے برابر کرتے ہیں تجھے یا بوسم مل کے برابر دل اُس بے رحم کا ہو سل کے برابر اور خاک بسیر رہتا ہوں ساحل کے برابر جب حور نہ تیرے شامل کے برابر اک آبلہ تجھ سے نہ ہو اچھل کے برابر
کیون چپ ہوئے کیون کھلے قلیغ سو تہنا	کچھ اور پڑھو بیٹھو عت دل کے برابر
بسمل نظر آجاتا ہے بسمل کے برابر کعبہ ہے یہی خانہ مقصود یہی ہے یہ خانہ تن گھر ہے ترا اے غم اُلفت جب چاہتا ہوں دیکھتا ہوں صورت دل بازار محبت میں جو دیکھا تو یہ دیکھا	بیتاب جگر ہوتا ہے جب دل کے برابر معبد نہیں دنیا میں کوئی دل کے برابر آباد کروں آتجھے اب دل کے برابر آئینہ ہے کب آئینہ دل کے برابر بقدر نہیں ہے کوئی شے دل کے برابر

قاتل ترے اوصاف کے قربان ہو یہ لہلہ ہم شکل ہو یہ انہیں گرجاں رخ یار کیا پوچھتے ہو دل کو جگر کی تو خبر لو کس شوق سے آغوش میں لے اُسکو تڑپ کر تاثر ہو دے تو نہ ہو شکر خدا ہے وہ جانتا ہے لذت تیرے نگہ یار نہ نالہ ہے نہ سوز ہے نہ خون روان ہے ہوتے ابھی آنا رقیامت کے نمودار	ٹکڑے کیے تو نے جگر و دل کے برابر رکھتا ہوں عزیز اُسکو مین دل کے برابر پہلو میں مرے در دہواب دل کے برابر آئے جو کبھی تیرے نگہ دل کے برابر سُنتا ہو وہ نالہ تو مرے دل کے برابر دل جبکا مشابہت مرے دل کے برابر کہتے ہیں صنوبر کو عبث دل کے برابر اگر برق طیان ہوتی مرے دل کے برابر
--	--

تنہا تراہر شعر ہے دیوان فغانی

نقطہ ہے ترا مصرعہ بیدل کے برابر

تغزیر نہ ہو چشم کے مستانہ کو کیونکر کہتا ہے نہ کچھ اپنی نہ سنتا ہے کسی کی لہنا اُسے منظور نہیں ہم سے تو قاصد کہتا ہے کہ ہے شوق تماشائے طلیدین عاشق کو اُٹھا دیتا ہے جو غیر سمجھ کر وہ دست جانی میں سے یہ سنگ سے نکلا موسیقی کی طرح موحلی ہن ہنار و ن اے آبد پاترے ہاتھوں سے بچل ہوں ہے نقل وہاں گھر میں ترے اصل ہی ہو جو تھا وصف طواف حرم و ذکر خدا کل	مسجد میں گیا چھوڑ کے میخانہ کو کیونکر سمجھائے کوئی آپ کے دیوانہ کو کیونکر سُن لیتا ہے وہ ہجر کے افسانہ کو کیونکر بنواؤں میں شمشیر کے دندانہ کو کیونکر بٹھلائے گا پاس اپنی وہ بیگانہ کو کیونکر نسبت شجر طور سے دون شانہ کو کیونکر پوچھے کوئی اُس بزم میں پروانہ کو کیونکر دکھلاؤں گا منہ جا کے من ویرانہ کو کیونکر کہتے ہیں مرقع ترے کاشانہ کو کیونکر لو آج چلے شیخ جی تجنا نہ کو کیونکر
---	--

اُس گھر میں نہیں رہتے جہاں جن کا اثر ہو

تنہا کروں آبا دہری خانہ کو کیونکر

رَدِیْفِ ز

نہ کیا مجھ کو سنگسار مہنوز
دل میں ہے یار کے غبار مہنوز
بلبلین کیوں ہیں اشکبار مہنوز
ہے اگر موسم بہار مہنوز
ایک عالم ہوا تہ و بالا
دل مضطر ہے بہتیرا مہنوز
چینے چینے گلے کا سوکھا
نہ کھنچی تیغ آبدار مہنوز
درد سر ہو گیا جو در شراب
کس کی آنکھوں میں ہو خوار مہنوز
دام سے ہو رہا کہیں بلبل
باغ عالم میں ہے بہار مہنوز
یا خدا کس بلا کا تیغ پڑا
بل پہ ہے زلف تابدار مہنوز
ہے نکسلی مژہ نشیلی آنکھ
پاس مستوں کے ہو کنا مہنوز
کب کی آنکھیں چراگئی آخبر
واہن پر چشم انتظار مہنوز
ضعف ہر گام پر یہ کہتا ہے
دور ہے یاں سو کوئے یا مہنوز
پس مروں بھی ہوں میں خاک سبر
سنگ تربت پہ ہے غبار مہنوز
ایک دن تیسری آنکھ دکھی تھی
چشم ز گس ہو شرمسار مہنوز
کیون مراد دل ابھی سے ہے مضطر
وہ ہنسنے قابل شکار مہنوز
شور محشر سے کب میں ڈرتا ہوں
یاد ہے مجھ کو رقص یا مہنوز

جب سے عاشق تو نکا ہو تنہا

تب سے ہو وہ خدائی خوار مہنوز

رَدِیْفِ ل

<p> میرے آنکھوں پر ہاتھ اور ہی عالم شب وصل یاد ایام جدائی سے رہا غم شب وصل برنج و راحت ہی میسر ہیں باہم شب وصل بدگمانی سے نکلتا ہے مراد شب وصل خلد سے گھر مرا ہوتا ہے تنہا شب وصل روزِ رقت سے رہا کرتی ہر قوم شب وصل محفلِ عیش ہوئی حلقہٴ آم شب وصل تب یہ پھر کیوں ہو تریاں پر دم شب وصل صبر اور شکر کرم کہتے ہیں ہر دم شب وصل سرکنا نا ہے مجھے آج مسلم شب وصل گردن شیشہ ہوئی ہم میں کینِ غم شب وصل ہو میسر ہیں سیر گل و شبنم شب وصل قندین ہمسکو ملا ذائقہٴ سم شب وصل نہ کوئی یار نہ مونس ہو نہ ہدم شب وصل </p>	<p> کیا بیان کیجیے کیا حال تھا ہدم شب وصل بھول کر بھی نہ ہوا میں کبھی خورم شب وصل وہ کبھی روٹھتے ہیں اور کبھی من جاتے ہیں ریشک آغوشِ تصور نے عدو کے مارا غیر سے گرمی صحبت کا نہ کیجیے مذکور وصل میں کیونکہ ہووے غم ہجرانِ محسوس ایک دم بیٹھ کے وہ اٹھ گئے گھر سے اپنے گریہ ہے راست کہ منظور نہیں ہمسے کبھی قصہٴ مشکوہ ہجران کو بڑھائیں کیونکر دیکھنے کا نہیں پھر روزِ جدائی ہرگز کون سے ساتی مغرور کی یاں آمد ہے عرقِ آلودہ دکھا دیجیے رخسار اپنے تلخ ہو ہو کے دیے ہو سے لب شیرین کے حال دل وہ نہیں سنتا ہو تو پھر کس سے کہوں </p>
--	---

مختصر کیجیے تنہا اب ان افسانوں کو

قصہٴ ہجر بہت طول ہے درم شب وصل

<p> اُسکو کہتا ہے جہان غورِ شیدائی آجکل کھل گیا سب مجھ پہ حال ملک فانی آجکل کرتی ہے یخ و صحرے لن ترانی آجکل ہے نگاہ یار تیغِ اصفہانی آجکل خلق میں جو روحِ جفا کا تو ہے بانی آجکل </p>	<p> ہے طبعِ نیرِ حسنِ جوانی آجکل باندھتا رہتا ہوں میں دن رات مضمون کر جلوہ دیدارِ جانان دیکھیے دکھلائے کیا سنگِ سرمہ اندون سنگِ فسانِ سوکھ نہیں سیکھتے ہیں تجھ سے خوابِ جانِ طرزِ رسم </p>
---	--

<p>ہے یہ گویا میرا پیمانہ زبانی آجکل یوفا کیا دل میں اپنے تو نے ٹھانی آجکل قصہ خوان کہتا ہے گیسو کی کہانی آجکل خواب کا کیا نام رکھا ہے کہانی آجکل رات بھر سنتا ہوں گیسو کی کہانی آجکل ہے قیامت آپکی یہ مہربانی آجکل</p>	<p>حال دل کرتی ہے روشن شمع گورتا مہر ہو وفاے وعدہ ہائے قتل میں انکار کیوں مجھ کو سودائی سمجھ کر کا کل دلدار کا تم نے آنکھوں سے نہ دیکھا کان سے گنتے رہے چونک چونک اٹھتا ہوں میں خوابے نشان دکھ کر جان نکل جاتی ہو اپنی رشک لطف غیر سے</p>
<p>محو تنہا بیت ابرو سے صنم ہن رات دن ترک ہو کس طرح شغل شعر خوانی آجکل</p>	
<p>کس قدر جینا ہے یا رب مجھ کو بھاری آجکل رات دن کرتا ہوں میں اختر شماری آجکل کیا ہوئی اشکوں کی اپنے باری آجکل ہوا الٹی کیونکہ ضبط آہ و زاری آجکل حد سے گزری مرغ دل کی بیکاری آجکل کیون اڑاتی ہو ہین باد بہاری آجکل چھٹ گیا ہوجھ سے شغل باد بھاری آجکل صيد آہو بن گیا شیر شکاری آجکل باغ میں آنے کو ہر کسکی سواری آجکل سخت جانی سی پیری بھی عاری آجکل</p>	<p>ہے بتوں سے التجاے سنگسار ہی آجکل انتظار بار میں ہے اشکبار ہی آجکل گر نہیں ہے خون دل آنکھوں سے جاری آجکل درد ہجران صنم کو دے میرے ربط ہے کون سے صیاد کو صید انگلی کا شوق ہو صاف ہوے غار زہ خسار جانان تجھ میں ہو ہے سرور یا دچشم مست ساقی و اعطا پہنچے مژگان اشاروں میں مری آنکھوں کے ہو چاہتے ہیں پیادہ پا ہونے کو گلہائے سوا خنجر سفاک ارہ دانتی ٹیڑھ کے ہوا</p>
<p>بکیں و بے یا تنہا آپ کو کہتے ہو کیوں غم تو کرتا ہے تمہاری نگہ ساری آجکل</p>	
<p>دل میں کیا اُس ستم ایجاد نے ٹھانی شبِ وصل ماتل قتل رہا ایک شانی شبِ وصل</p>	<p>دل میں کیا اُس ستم ایجاد نے ٹھانی شبِ وصل</p>

ہم کو دکھلاؤ ذرا حسیں جانی شبِ وصل کھل گئی آج مری ہچھرائی شبِ وصل آتشِ رشاک سے جل کر ہوئی پانی شبِ وصل اپنے کیسو کی کہی اسے کہانی شبِ وصل تم کو ہم کہتے تھے دیکھی جانی شبِ وصل باتوں باتوں میں کھلا رازِ نانی شبِ وصل پہنی پوشاک جو ہیں آترو دھانی شبِ وصل حالِ دل اُسکو سنا کیونکر زبانی شبِ وصل میری نظروں میں ہا عالمِ فانی شبِ وصل کی دل غمزدہ کی مرثیہ خوانی شبِ وصل نام رکھا ہے مرا سنے فانی شبِ وصل	بے حجابی ہو مگر بادہ گلزارِ نگ بھی ہوا وصفِ تنگی دہن میں مرے لب بند ہوئے ساقِ سیمن کو ترے دیکھ کے شمعِ محفل تیرہ بجتی تھی مرے طالعِ بیدار کی آہ وہ بھی دن یاد میں کرتے تھے جو غیروں پر ستم جنبشِ لب سے ثبوتِ دہن یا رہوا زخمِ ہائے دل صد چاک ہرے ہوتے تھے حاجتِ خط و کتابت نہیں قاصدِ ہم کو ہو گئی فکرِ تلاشِ کربارِ مجھے شعرِ پڑھ پڑھ کے لے لے لایا پیروں کیون نہ ممنونِ فغانِ دل نالانِ ہون میں
--	---

غیر گل کھا کے ہوئے باغ میں تنہا جدم
پھلا اُس گل نے دیا ہکو نشانی شبِ وصل

ردیف

قند بھی مچھکو سم ہوا ہدم مجھ میں باقی نہیں رہا ہدم جو نہ دیکھا ہو وہ دکھا ہدم اپنا بیگانہ آشنا ہدم نفسِ تنہا یہ ایتو آہدم خونِ عاشق ہو دانِ دوا ہدم	یو سہ لب سے مر گیا ہدم قیدِ الفت سے کر رہا ہدم میرے گھر اُس پری کو لا ہدم شکر ہے شکر پھر ہوا ہدم یاد میں تیری مر گیا ہدم اُسکے گھر رسمِ قتل جاری ہدم
--	---

تنکے چوٹے سبزہ خط نے
 وہ تعامل شعار سکر حال
 بے سبب کل وہ مجھ سے غنیمت دہن
 درد سر کا مرے مارا کر
 کون خوش اس چمن میں ہوتا ہے
 بعد مردن شہ و گدا کو دیکھ
 شبِ فرقت میں نیند کیا آوے
 مصرعہ قریب و دور چمن
 خوب آباد ہو گا ملکِ عدم
 گردشِ چشمِ بست کا وحشی ہون
 شکر صد شکر ہو گیا مجھ سے
 میرے نالوں سے روز ہوتا ہے
 خوب ڈھونڈھا مگر نہ ہمسکون
 دام کا کل سے پھر نہ نکلے گا
 مثلِ محزون ہوا بیا بیاں مرگ
 ہو گا آہ و فغان سے شورِ نشور
 دیر میں جلوہ خدائی ہے
 چشمِ بیاں کا ہون میں بیمار
 عین طوفان ہے اشک کا قطرہ
 شورِ کس کا ہے آگے محل کے
 شبِ فرقت میں جو تڑپتا تھا

سینکے ہم بھی کسبِ ہمد
 ہائے کہتا ہے کیا کیا ہمد
 ہنستے ہنستے ہوا خفا ہمد
 جلد لا اُسکی خاکِ پا ہمد
 یان کی کچھ اور ہے ہوا ہمد
 سر ہے دونوں کا زیرِ پا ہمد
 قصہ گیسو کا اب سنا ہمد
 خوب ہے مطلعِ رسا ہمد
 پھر نہ آیا جو دان گیا ہمد
 سر ہوا و رنگِ آسیا ہمد
 آج سیدھا وہ کج ادا ہمد
 کاخِ گردون میں زلزلہ ہمد
 کسریا رکاپتا ہمد
 طائرِ دل اگر پھینکا ہمد
 کل ترا وحشت آشنا ہمد
 دل ہمارا نہ تو دکھا ہمد
 ہے یہ ناقوس کی صدا ہمد
 شاخِ زگس کا لہوا ہمد
 چشمِ کا ہے یہ باجرا ہمد
 قیسِ نالان ہے یادِ را ہمد
 سحرِ وصل مر گیا ہمد

<p>یا د آیا ہمیں خدا ہم ہائے مقسوم کا لکھا ہم اب تو دیوانہ میں بنا ہم بوسے گیسو کی ہے صبا ہم کوئی کرتا نہیں دوا ہم اُس کا گیسو گر کھلا ہم دلق صدرِ قصہ گدا ہم تیسرا مڑ کے دیکھنا ہم مرضِ عشق کی دوا ہم دردِ دل میں اگر اٹھا ہم</p>	<p>بخدا جب بتوں کو بھول گئے خط نہ آیا نہ نامِ سیر آیا عشق ہے جھکوا کب پری رو کا پھرتی ہے دوش پر لیے اپنے تیرے بیمار کی یہ حالت ہے بوسے غیر ہے سارے عالم میں خلعتِ بادشہ سے بہتر ہے قہرِ ظلم ہے قیامت ہے شریتِ وصلِ رشکِ عیسیٰ ہے کیونکہ بیٹھوں گا چین سے پھر آہ زلفِ شیرنگ ہو کہ سانپ ہے وہ</p>
<p>دردِ ہی ہمد جس چھل</p>	<p>بادۂ صاف گر نہیں باقی آہ دیوانہ پری رویاں ۴۴</p>
<p>شور لبِ لب منہ سے کھلا ہم گھر سے نکلے جو مہ لقا ہم اُس کا آئینہ دیکھنا ہم آکے قاصد نے سچ بتا ہم ہے وہ زلفِ پری بلا ہم کیون لگاتا ہے توجنا ہم</p>	<p>میری آہ و فغان سے عالم میں کوئی حسرت رہی نہ اب باقی چاند ہلے کی طرح گردِ پھرے ایک عالم کو کرتا ہے حیران کیون ہے خاموش کیا کہا تجھ سے ایک عالم ہے اُس کا دیوانہ خونِ عاشق سے ہاتھ رنگین کر</p>
<p>اس زمین میں تو آج تنہا کو</p>	

غزل اک اور بھی سنا ہدم	
<p> گالیان دین نہ دے دعا ہدم ہمکو ہے تیرا نقش پا ہدم چشم عاشق کا تو تیا ہدم عسرقہ موج بوریا ہدم قہقہوں میں اڑایا واعظ کو کون کرتا ہے نالہ سوزان ہے وہ بت وہ کہ ہر سحر اُسکو اے و نالہ کے لگ گئے شہر کس کے تیرنگہ کا زخمی ہے خاکساری میں سر بلند ہوں میں رنگ روزد ہے گریبان چاک مضطرب ہو کے کل خدا جانے </p>	<p> ہے ہی دل کا دعا ہدم غیر کے گھر کا رہنما ہدم خاک کو سے صنم سے لا ہدم کس کا ہوتا ہے آتشا ہدم وہن شیشہ جب کھلا ہدم گرم چلتی ہو کیون ہوا ہدم سجدے کرتے ہیں پارسا ہدم تو سن عمر اڑ گیا ہدم کیون ترستا ہے کیا ہوا ہدم چوم کر تیرا نقش پا ہدم عشق کی ہے یہ ابتدا ہدم لکھ دیا اُسکو میں نے کیا ہدم </p>
مثل تہا تو غیر بد خو کو	
اب تو کچھ بے نقط سنا ہدم	
<p> لا دو اور دل ہوا ہدم طرہ دلدار کا کھلا ہدم در دہم در دل ہوا ہدم وصل مسرود ہو کر دعا ہدم محو دلدار ہو رہا ہدم اُس کا ہدم عدو ہوا ہدم </p>	<p> کارگر ہو وہ کر دعا ہدم سسل امرا ہم ہوا ہدم اس دلدار کا ہوا ہدم دل کا حاصل ہو دعا ہدم حال دل اس طرح کھلا ہدم سگ داہو کا دل ملا ہدم </p>

حال گلرو مگر کسا ہمدم	دم ہمارا ہوا ہوا ہمدم
در و در اس طرح را ہمدم	گاہ کم گہ سوا ہوا ہمدم
ستدرہ کوحد و ہوا ہمدم	دیگر گلرو مگر کھلا ہمدم
کاسے سر کو ہوگا دور ہمدام	گر سرور اس طرح را ہمدم
مردہ محو کا کل دلدار ہمد	طعنہ و مار کا ہوا ہمدم
در اہل دول کا محور ہمد	امرا کا گدا ہوا ہمدم
ہوگا عالم کمال گرد آلود	دل مکدر اگر ہوا ہمدم
بند احمد ہر سر ہو درد	حمد محمود کرا دہ ہمدم
کا کل در و دکھا سدا ہمسکو	ہر سحر اور ہر مسما ہمدم
موسم گل ہون ہو گلرو ہو	دل ہو مسرور ہو ہوا ہمدم
گلک حاصل ہوا رگ گل کا	ہمکو حال کر لکھا ہمدم
ہمرو دم ہمارا دل ہوگا	اے کا گر بلا عصا ہمدم
دوسرا ر کا کل دلدار	اہل عالم کو سم ہوا ہمدم
<div>دہ دوا دہ کل ہوا وحسد</div> <div>در و دلدار کا گدا ہمدم</div>	
<div>رؤیت ن</div>	
محو حسنِ روئے زیا میں بھی ہون	اے پری دیوانہ تیرا میں بھی ہون
چشم طوفان بار کرتی ہے یہ شور	دیکھنا اسے جوش زیا میں بھی ہون
بڑھ چلا تشبیہ قدیا سے	سرو کتا ہو کہ طوبے میں بھی ہون
ساتنہا	

<p>تیرا عاشق تیرا شیدا میں بھی ہوں اب تو مست جامِ صبا میں بھی ہوں کہہ دے آئینہ تجھ سا میں بھی ہوں</p>	<p>ہو لگا ہ لطف مجھ پر بھی کبھی دور ہے اُس زکسِ مخمور کا سادہ لوحِ ناز کا نہ کبھی سامنا</p>
<p>آپ ہیں گر بے مثال و بے نظیر بکیں و بے یار تہنا میں بھی ہوں</p>	
<p>کبھی تو بان بھی ہو سکتے یہ بار بار نہیں ہوا کے گھوڑے فیصلِ خزان سوار نہیں یہ لطف ہے مجھے بان کا بھی اعتبار نہیں مری شراب میں کیفیتِ خار نہیں ہمارے آبلہ پاسے انسِ خار نہیں کہ بعد مرگ کفن میں نشانِ کوتاہ نہیں کیسے گریہ و حشت پہ بیانِ دار نہیں شہیدِ ناز کی گر خاک بے غبار نہیں یہ مرغِ دل مرا کیا قابلِ شکار نہیں خدا کے گھر میں کیسی طرح اسکو بار نہیں مری طرف سے اگر آپ کو غبار نہیں تو ہنسکے کہتے ہیں یہ رنگِ پایہ دار نہیں</p>	<p>ہمیں گوارا نہیں مسکونا گوارا نہیں گلِ سپاہِ برنگِ گلِ بہار نہیں وہ بات بات میں کرتے ہیں بار بار نہیں مدامِ پیشِ نظر جامِ بسمِ ساقی پر خلش یہ ہے کہ نہ لگ جائے دلِ حشر پر ہوا ہونِ تنگ یہ جوشِ جنون کے ہاتھوں نے مقامِ دشت کا پرکار و ارچر ہے مرے مزار پہ دامن اٹھا کے چلتے ہو کیوں الہی دیکھ کے کیوں پھر گیا وہ صیدِ فلک اصولِ مایتمنا پہ جو نہیں فتا در یہ کیوں کہا کہ تجھے خاک میں ملاؤ لگا کبھی جو دیکھا مرے رنگِ زعفرانی کو</p>
<p>خلافِ طبع نہ ہو کچھ یہ شرط ہے تہنا وہ ہم سے جان بھی مانگے تو ناگوار نہیں</p>	
<p>جو در کرتے ہیں ستم کرتے ہیں نیت کو سے منم کرتے ہیں</p>	<p>کب وہ الطاف و کرم کرتے ہیں عزم جب سوے حرم کرتے ہیں</p>

<p>سُرخِ شاقِ مُسلم کرتے ہیں داغِ یانِ کارِ دم کرتے ہیں سر کو پا مالِ قدم کرتے ہیں گردن آگے ترخِ خم کرتے ہیں ورقِ گل پہ رستم کرتے ہیں خونِ ناحقِ مرا کم کرتے ہیں عشقِ مین تیرے جو دم کرتے ہیں آج تک قیس کا غم کرتے ہیں یادِ گلزارِ ارم کرتے ہیں مالکِ ملکِ عدم کرتے ہیں جو ہر تیغِ دودم کرتے ہیں شکوہِ دردِ دالم کرتے ہیں کبِ خلافِ آپ کا دم کرتے ہیں لطفِ الطافِ کرم کرتے ہیں جو دوا کرتے ہیں اللہ تم کرتے ہیں یعنی ہم چشمِ کو نم کرتے ہیں اُس سے آہو بھی تو رم کرتے ہیں بندِ عیسیٰ کا دم کرتے ہیں</p>	<p>جب وہ شمشیرِ علم کرتے ہیں حاجتِ زرخسینِ سودائی کو شدتِ ضعف سے یہ جال ہوا تو وہ ساقی ہے کہ شیشہ سے کے ہم تمہارے لبِ نازک کی شبیہ نہیں جانے کا یہ سودا ہر گز قیس و فراد سے وہ ہوتا ہی نہ تھا آہو جو جسیہ پوش نہیں کب ترے کوچہ کے آئو اے فکر کو میرے مضامین بے شک محضرِ قتل ہمارا تحسیر کون کہتا ہے کہ بیل تیرے ہم ہیں مجبور نہیں کچھ مختار پوچھ لیتے ہیں وہ میرا حوال مرضِ عشق کے بیماروں کی ایرِ نظرون سے گرا جاتا ہے کون مالوف ہو وحشی سے ترے جنبشِ لب کے دکھا کر اعجاز</p>
<p>عزم و دردِ دالم رنج و فراق ملکے تہنا پر ستم کرتے ہیں</p>	
<p>ہم یوں ہی سیرِ چمن کرتے ہیں</p>	<p>داغِ گلِ زیبِ بدن کرتے ہیں</p>

<p>کب ترے کوچہ کے کشتہ طنالم کشتہ طرز زنا کت جوین کیا سیہ بخت بین جو کاکل کو بعد مردن بھی نہ آئے ہرگز مژدہ اے خار کہ پھر گھر سے نکل جو ترسے نہ اٹھیں گے ہرگز</p>	<p>نوا ہش گور و کفن کرتے ہیں رگ گل تار کفن کرتے ہیں ہمسر مشک ختن کرتے ہیں عہد کیا عہد شکن کرتے ہیں ہم بھی صحرائین وطن کرتے ہیں ہم ابھی ترک وطن کرتے ہیں</p>
<p>مین تو تنہا یہ ابھی سن لینا ہند سے قصد مین کرتے ہیں</p>	
<p>مطبوع تھا لیلے کو نیا زدل مجنون نہ بن جلا نہ کو گھسٹل کر ہوا پانی کچھ افسین نہ دیکھا کبھی جز صورت لیلی کس طرحے ہو دین سب لیلی اسی تھوس کر ڈالے ابھی پردہ ناموس کے ٹکڑے لیلی کی خوشی چاہے تو جنگل میں جی خون طول شبِ فرقت کی نہایت کو تو دیکھو کھینچتی ہے کہین عشق کی تصویر کسی سے</p>	<p>بیقاۃ ہر جذب پہ نازِ دل مجنون سن دیکھ لیا سوز و گدازِ دل مجنون حیران ہوں میں ادا کینہ سازِ دل مجنون آہو بھی تو ہیں اقب را زِ دل مجنون ظاہر و اگر لیلے پر نازِ دل مجنون تو سیکھ لے آہنگِ حجازِ دل مجنون کو تہ ہوئی اُمیدِ درازِ دل مجنون حیران ہو عبث نقش طرازِ دل مجنون</p>
<p>تنہا نہ کہین ادا می حشت میں ہ چھتے لیلے نہ اٹھا سکتی جو نازِ دل مجنون</p>	
<p>تری زلفِ دو تار ہوا و رین ہوں جناے بیوفا ہے اور میں ہوں سیہ بختی میں بکتاے زمانہ</p>	<p>غرض کالی بلا ہوا و رین ہوں یہ درد لا ووا ہوا و رین ہوں تری زلفِ دو تار ہوا و رین ہوں</p>

<p>توسنگ آسیا ہوا ورین ہون فقط وہ دلربا ہوا ورین ہون یہ آؤ نارسا ہوا ورین ہون یہ چشم سرمہ سا ہوا ورین ہون یہ لب پردعا ہوا ورین ہون زمانہ میں جیا ہوا ورین ہون سمجھ لون کا ہوا ورین ہون</p>	<p>رہے گردش میں ہر ساعت جو نالان بھلا کیونکر نہ نیکے حسرت دل نہ پہنچے جو کین مطلب کو اپنے وہ کہتے ہیں کہ دیکھو فتنہ عصر بتوں کو مسربان کرنا الٹی دکھائے اشک جو غن جگر سے جوا بکے آئے کوئے یار میں وہ</p>
<p>لکھا ہے یہ جبین پر تیری تنہا کسی کا نقش پایا ہوا ورین ہون</p>	
<p>لگامت آگ اپنے دودمان کو ذری دیکھو تو حال نیم جان کو اٹھا بلبل چمن سے آشیان کو کدھر آئے تھے جاتے ہیں کمان کو حر اکوچہ ہی کاٹی ہے مکان کو سنا جس سے تو شور الامان کو مکین سے پوچھ لو حال مکان کو میں وحشت میں جو جاتا ہوں مکان کو</p>	<p>کہو پروانہ آتش زبان کو ارادہ کیا ہے جاتے ہو کمان کو عجبت نالے ستاتی ہے خزان کو موسے پر بھی نہ سمجھے حیف صحیف کمان ہے وحشیو نکاتیرے مسکن وہی کوچہ ہے اُس قاتل کا قاصد لب سوفا پر ہے حال دل کا دور و دیوار سے آتی ہے آواز</p>
<p>کمان تو اور کمان افنا نہ عشق نہ لکھ تہمتا تو اس راز نہان کو</p>	
<p>ولہ</p>	

<p>کوئی بیمار کی لیتا ہے خبر راتون کو دیکھ لین لوگ بتمس و قمر راتون کو وصل کی کرتے ہیں ہم یاد اگر راتون کو ٹھنڈے ٹھنڈے کبھی حل نکالو راتون کو نالہ گرم سے کرتا ہوں خطر راتون کو عاشق زلف ہو کرتا ہوں سفر راتون کو رونق افزا ہوا دودہ غیر کے گھر راتون کو شام سے نالہ کیے تا بہ سحر راتون کو سیرہ دن کو ہویا وار نہ در راتون کو</p>	<p>کیونکر آئے وہ مسیحامرے گھر راتون کو چاندنی میں وہ نکل آئے اگر راتون کو بھول جاتے ہیں شب چہر کے صدی سار قبر پر روز را آپ کا سر گرم تلاش ڈرتا ہوں میں نفس سرو سے اپنے دن کو دل نکل جائے نہ کیوں خانہ تن سو ہر نام میری آنکھوں میں نہ کس طرح ہو عالم تاریک بارہا صبح سے تا شام میں رویا دن کو کشش دل مجھے لے اڑتی ہو بے منت غیر</p>
<p>تو بھی دیوانہ ہے تنہا جو سیہ کاری میں دھو تھٹھتا پھر تا ہے نالو نکا اثر راتون کو</p>	
<p>دامنِ مشت بھی ہو چاہئے دامن ہکو کیجو شرمندہ نہ تو دیدہ گریان ہکو کہتے ہیں کس لیے یہ گبر و مسلمان ہکو سیر گلزار تہین لطف بیابان ہکو نذر کو اسکے میسر ہیں یہ سامان ہکو صاف آتے ہیں نظر معنی قرآن ہکو</p>	<p>تنگ ہے دشت جنون دیکھ کے عریان ہکو دیکھنا ابرہاری سے مقابل ہو کر رند مشرب ہیں ہمیں دیر و حرم کو کیا کام ابہ فصل بہاری ہو مبارک ہو لعل میں نخت جگر اشک غلطان میں صفیہ سادہ رخسار سے تیرے کافر</p>
<p>موسم گل ہے ذرا دیکھو تنہا ہے کدھر خالی آتا ہے نظر گوشہ زندان ہکو</p>	
<p>خار و خس سمجھے ہیں وہ گلزار کو روئیے اب ریش اور دستار کو</p>	<p>دیکھتے ہیں جو ترے رخسار کو شیخ سخی ہنستے تھے کیوں اب کو دیکھ</p>

ہوں وہ افسردہ کہ گلزار خلیل ابکی رو کے گاجو دربان آپ کا کفسر اسلام اتنا ہو قریب بوسے زلف عنبرین پونجی نہ رات خطا جو نکلا ہے تو منگلے غم نہیں بخودی مسجد میں ہم کو لے گئی	جانتا ہوں میں عذابِ نار کو آئین گے ہم کو دکھ دیا رکو سب سے رشتہ ہو جون زنا رکو غشِ پخش آیا ترے ہمار کو ہم حفظِ گل بنایا خار کو ورنہ جاتے خانہٴ خمسا رکو
دھونڈتے پھرتے ہو تنہا کو کدھر جباؤ دیکھو کو چپے دلدار کو	
<h1>محمّد</h1>	
چڑھے ہیں بل پر سید کا ردیکھے کیا ہو بلا کا سامنا ہے یا ردیکھے کیا ہو	پھرا ترے پنج پہ کفار دیکھے کیا ہو ٹھکے جو طرہ طرار دیکھے کیا ہو
خونِ تباہ ہوتا ار دیکھے کیا ہو	
جو تیرے چہرے سے غرید حشر جلتا ہے مسح ہونٹ چاتا ہے جی دہلتا ہے	تو ابروؤں سے نہ تو بھی جھک کے چلتا ہے تری نگاہ سے افسون کا دم نکلتا ہے
جو دیکھے نرگس بیار دیکھے کیا ہو	
تیرے شہیدوں کے دفن کی بھی ہوشان بڑی منگائے بھیان اپنے گلے کی اُتری ہوئیں	چڑھائیں پھولوں کی چادر نہیں یہ کچھ غریبی اسی جان میں ہے آرزو شہادت کی
کہ یہ گلے کا ترے ہار دیکھے کیا ہو	
پلاس کے بادۂ گل رنگ عیش کرتا ہوں	جو جی میں آتا ہے میسر وہ کرگزار ہوں

پرا ایسی زلیست پہ افسوس ہو کہ مٹا ہوں	لیے ہیں بوسہ تو غفلت میں پرہیز کرتا ہوں
ہوا وہ مست جو ہشیار دیکھیے کیا ہو	
ہمیں تو دل پہ کبھی کچھ نہ اختیار رہا	یوہن ہمیشہ یہ نالان ذلیل و غوار رہا
کبھی نہ آئے وہ پیر اسکو انتظار رہا	قرار کل نہ کیا تو نے بے ستر رہا
جب آج صاف ہر انکار دیکھیے کیا ہو	
بہار آئی ہے لبسِ چمن میں چکائے	گلون کے کرتے ہیں مرغانِ باغ نطائے
سکونِ دشتِ دل ہاتھ آگئی بالے	کھجائے تین مے پاؤں کے آبلے سائے
بلا اب اپنی سرِ خار دیکھیے کیا ہو	
نہ ٹکڑے حبیب کے دو چار رہ گئے باقی	نہ دامن اپنے کچھ اے یار رہ گئے باقی
یہ جامہ زیبی کے آثار رہ گئے باقی	قبائین گنتی کے دس تار رہ گئے باقی
یہی جنون ہے تو دستار دیکھیے کیا ہو	
ہمیں یہ دیر و حرم میں بہت پھرائے گا	قرار ہو کبھی ایک جانہ آئے گا
کہان کہان یہ ہمارا گلاب بندھائے گا	توں کا عشق خدا جائے کیا دکھائے گا
گلے تو پڑ گیا طو مار دیکھیے کیا ہو	
جو زلف و رخ کا تہلے ہر رات دن چڑھا	تو شہر مصر سے یوسف کرے کا غم خطا
ہر اک بساط سے اپنے قدم بڑھائے گا	مجھے یہ ڈر ہے نہ بڑھ جائے رخِ سوسے کا
نہ جاؤ تم سرِ باز دیکھیے کیا ہو	
عجیب حال ہے کس سے کہیں خداوند	یہ ایک دل پر کرین اسکو کس صنم پہ خدا
کوئی پری کوئی موش ہو کوئی حور تھا	پھیپھڑے پھرتے ہیں ہم آگرے میں دل پاتا
گلی گلی ہیں طر حصار دیکھیے کیا ہو	
کبھی گیا تھا نہ تنہا تو بلخ و بیتان کو	سو اسکو منٹا ہوں تنہا گیا بیابان کو

خواب کرتا ہے دیوانہ پن بھی انسان کو	بری کے عشق میں اک لطف تھا سلیمان کو
کیا ہے حور سے اب پیار دیکھیے کیا ہو	
ردیف ہائے ہوز	
<p>قبتک دکھائے گا مجھے تیغِ جناح کے ہاتھ مارا ہے ہکو آپ نے ہمسرا اٹھا کے ہاتھ ہے دل میں لکھ کے برگ گل ترچالِ دل کرتے ہیں وہ مصافحہ غیرِ دن سے یا نصیب ملتا ہوں اس لیے کفِ انوسِ اُتِ دن ہر دم یہ آپ بولتے رہتے ہیں کچھ نہ کچھ خواہاں آفرین ہے وہ انوسِ غیر سے اپکڑے نہ کوئی قسمتِ خون میں یہ خون ہے گم ہو گیا ہے ہاتھوں ہی ہاتھوں میں دل مرا دریا میں غرق پنجہ مرجان ہے شرم سے دل میں عدد کہا کیے اور سر دھنا کیے</p>	<p>قصہ تمام کر کہیں متاں لگا کے ہاتھ کیوں روح کو بھی خوش نہیں کر لگا کے ہاتھ اُس نازنین کو بھیجیے بادِ صبا کے ہاتھ بزمِ طرب میں بیٹھکے تم سے اٹھا کے ہاتھ پونچے ہیں دستِ غیر میں بس دلربا کے ہاتھ حد سے مکمل چلی کمرِ یار کے ہاتھ گردن پہ مری تیغِ ستم کا لگا کے ہاتھ منہ دی لگی ہے ہاتھوں کو برگِ جناح کے ہاتھ دیکھو خدا کے واسطے دزدِ خدا کے ہاتھ دیکھے ہیں کس نے اُس بتِ گینِ ادا کے ہاتھ پاؤں کو اُسکے چو متاجس دم بڑھا کے ہاتھ</p>
رکھ تو دیا ہے سربِ قاتل کے ہاتھوں پر	ہے آبرو گر تری تنہا خدا کے ہاتھ
ردیف ی	
<p>آج کیا زلفِ صتمِ غالبہ سا ہوتی ہے کہیں مہیا رحمت کو شفا ہوتی ہے</p>	<p>باغ میں بھی صفتِ بو سے صبا ہوتی ہے فائدہ کیلئے کیوں اسکی دوا ہوتی ہے</p>

<p>شکر ہے مستون کی مقبول دعا ہوتی ہے نارِ سامفت میں کیوں آہِ رسا ہوتی ہے دکھ کر بھگو اجل و بقا ہوتی ہے سرد کتے ہی کو تاثیرِ حسا ہوتی ہے عاشقِ زلفِ صنم ہون یہ سزا ہوتی ہے روحِ قالب میں جب آتی ہر خفا ہوتی ہے سُرخِ روشِ خِ حنائے کفِ پا ہوتی ہے قیس کے زعم میں آوازِ درا ہوتی ہے آرزو اپنی وہاں ناصیہ سا ہوتی ہے جاسر گل کی طرح چاکِ قبا ہوتی ہے حسرتِ دیدِ صنم روزِ سوا ہوتی ہے یار کے گھر کی طرف کی جو ہوا ہوتی ہے دکھو دیکھو بیکریہ نہا ہوتی ہے آنکھ اُس فتنہ دہرا لگی جو دا ہوتی ہے روزِ آبادی مجھ سے سرا ہوتی ہے</p>	<p>دیکھو خنقا نہ یہ کیا ابر گھرا آتا ہے عزم کرتی ہے عبثِ بامِ فلکِ فرسا کا نہ تو جلتا ہون نہ مڑتا ہون عجب حالت ہو دستِ رنگین سے ترے آگ لگی سینہ میں گو تارِ ایک میں رہتے ہیں ہزاروں کالے خانہِ دلمین وہ آتے ہوئے گھبرا ئیں نہ کیوں سبز بختی وہی رہتی جو نہ لیتے یہ قدم زنگِ جوازہ ہو لیلے کے لیے کوسِ رحیل ضعف جانے نہیں دیتا ہر درِ جانان تک فضلِ گل کی مرے صحرے جنوں میں ہو بکا کم نصیبی کا بسیاں کیا کروں اللہ اللہ نالہ کرتا نہیں میں پاسِ نزا کہتے مجھے آگے آگے صفِ مژگانِ ستمگر کو دلا سیکڑوں فتنہ خوابیدہ جگادیتے ہیں جستجو میں تری مدد سے ہوا خانہ خراب</p>
--	---

اک غزل اور بھی اس بحر میں پڑھیے تہنا
ملفت آج تو بزمِ شعرا ہوتی ہے

<p>عرش سے فرشِ نازل یہاں ہوتی ہے دل دھڑکتا ہے یہاں لوحِ فنا ہوتی ہے انتظاری میں مری جان ہوا ہوتی ہے یانِ حنا سرخیِ رنگِ کفِ پا ہوتی ہے</p>	<p>سر سے پاؤں کو روانِ زلف و تا ہوتی ہے دان تو مشقِ ستم و جو رجھا ہوتی ہے دیرِ حجب تجھے دان لے پیکِ صبا ہوتی ہے تیرے مایوس کو پروا سے خا ہوتی ہے</p>
---	---

<p>روح گویا قفس تن سے جدا ہوتی ہے شکستہ بین ہوتا ہوں اور کالی بلا ہوتی ہے خاک کشتہ کی تری خاک شفا ہوتی ہے جان میری ہفت تیر بلا ہوتی ہے خانہ کعبہ میں تائید خدا ہوتی ہے دل سوداے بلا کی یخا ہوتی ہے خاک سے آئینہ کو دم میں جلا ہوتی ہے ہڈی ہڈی مری مرغوب ہا ہوتی ہے ہادی گم شدگان صوت را ہوتی ہے دیکھیں کس سے تفسیر ادا ہوتی ہے ہر طرف صل علی صل علی ہوتی ہے صور محشر مجھے گھنکر کی صدا ہوتی ہے کیا مقدر ہے کہ تبدیل قضا ہوتی ہے محفل عیش ابھی بزم عزا ہوتی ہے نوجوانوں کو بہت حرص ہوا ہوتی ہے مجھ کو یادِ خط و رخ صبح و سہا ہوتی ہے کس کو کہتے ہیں جفا کیسی قفا ہوتی ہے</p>	<p>دہ پری کیا مرے پہلو سے جدا ہوتی ہے اک تری یاد جو اے زلف و تاہوتی ہے کہتے ہیں حضرت عیسیٰ بھی دم تیغ سے خیر ہے تصور نگہ چشم سیہ کا مجھ کو جلوہ حسن صنم دل میں نظر آتا ہے چھو لیا کرتا ہے تو مارِ سیاہ کا کل ہے غبار اُنکے بھی دلیں تو صفائی ہوگی لذت شور محبت بھی عجب لذت ہے کھو گیا دل مرے پہلو سے تو آباد کردن منعقد بزم سخن ہو تو سنین و صفت دہن گھر سے بے پردہ نکل آتا ہے جب وہ گلرو چال چلتے ہو تو ہوتی ہے قیامت پرا بے اہل سیکردن مرجات ہیں پر اُسکے ذکر کیجیے تو ذری میرے دل غمگین کا تو تو بے پیر معان دیتا ہے تھوڑی تھوڑی شب کو ہے اُسکا تصور تو سحر کو اس کا جاتا بھی نہیں اب تک تو وہ شوخ کسن</p>
---	---

کب وہ ڈرتا ہے بھلا دشمن گسیر سے

جس پہ تنہا مددِ شیرِ خدا ہوتی ہے

دیدہ بیدار اپنا جاے روزن چاہیے

پاؤں میں زنجیر کی جاتا را دامن چاہیے

رخنہ در کے قرین ہوشو رخ پرفتن چاہیے

حلقة چست قبلے طوق گردن چاہیے

فصل گل ہے لے جنون عریانی تن چاہیے
 مر گیا ہوں دیکھ کے مین زلف و روے یا کر
 کب تک دیرو حرم میں سر ٹپکیے تنگ سے
 قیدِ سامان سے ہوں وارستہ بیابانِ مرگ ہوں
 ہو گیا زندان مرے شورِ جنون سے عکدہ
 کہتے ہیں لب پر جا کر اپنے مستی کی دھڑی
 شب کو میرے نالے سُکراور جھجلا کر کہا
 ملتے ہو کیوں غازہ اپنے چہرہ پر نور پر
 ہوں سراپا داغِ سوزِ بحر میں لے جنگ جو
 سیر کو آئیگا بلبلِ باغ میں ہر شک گل
 دیکھ لیتے ہیں جو تن پر داغ کو اسے لالہ رو
 بعد مردن ہے خیالِ قامتِ جاناں مجھے
 دل کو پھر بیماریِ عشقِ درِ زندان ہوئی
 تھی متاعِ جان و دل سونڈر جاناں کر چکے
 کسکو حبت کی ہوس ہو کام ہو دوزخ سو کیا
 حسنِ صندل گون سے مجھ کو دروسِ پیا ہوا
 دیکھو رازِ محبت ہے نہ کہنا صاف صاف
 تیر مرزا گن سے مشک ہو گیا سینہ مرا
 توڑتا پھرتا ہوشِ شیشہ میکشون سے چھیر ہے
 میرا مطلب اور ہے کہتا ہے تو کچھ اور ہے
 غویٰ قسمت سے ہر اب کسا شکوہ کیجیے

نہ گریبان چاہیے جھکونہ دامن چاہیے
 شمعِ تربتِ شام سے تاصبح روشن چاہیے
 بیعتِ پیرِ معانِ شیخ و برہن چاہیے
 نہ کفن درکار ہے ہم کو نہ مدفن چاہیے
 خانہ زنجیر میں اب میرا شیون چاہیے
 تو امان یوں برگ گل سو برگ سوسن چاہیے
 پھر نہ آئے میرے کوچہ میں یہ قدغن چاہیے
 یہ چراغِ طور ہے کیا اسکو درغن چاہیے
 نہ زرہ زیباً ہے مجھ کو اور نہ جوشن چاہیے
 چادرِ مہتاب پر پھولوں کا خرمن چاہیے
 دل جلو تکویرے کیا اب سیکشن چاہیے
 مرغِ جان کا شاخِ طوبیٰ پر نشین چاہیے
 پھر تصدق کے لیے ہیر کی معدن چاہیے
 اب ہمیں کیا خوفِ ترکِ حتمِ بہر چاہیے
 زیرِ دیوارِ حرم بس میرا دفن چاہیے
 میرے نسخے میں طیبیوں تھوڑا چندن چاہیے
 یہاں دل مضطر زبانِ لفظِ الکن چاہیے
 رحمِ حالِ زار پر اوناوکا فکن چاہیے
 محاسب اس ریش پر جھکو لو کین چاہیے
 میرے سمجھانے کو ناصح تجھ سا کون چاہیے
 دوست سمجھیں کسکو کہنا کس کو دشمن چاہیے

میرے صحرائین مری گشتگی پر ہو دلیل حسن کو درپردہ تھی یہ گفتگو لیلیٰ کے ساتھ جو بیک روہین کسی پر بار ہوتے ہی نہیں سوزن عیسیٰ سے حاصل یاد مرگان دلمین ہو	راہ کا سنگ نشان سنگ فلاخن چاہیے پھر نا اے محل نشین کب تجو بن بن چاہیے کب بھلا عمر روان کو اپنے کوسن چاہیے دامنِ جسم جگر سینے کو سوزن چاہیے
--	---

پہنی ہے اُس سیم تن نے آج زنجیر طلا
زیب گردن تجکو تہا طوق آہن چاہیے

اے بت خوف خدا کراس قتل عام سے اس مہجین نے خلق کو برقِ حسام سے کھولی جو اُس نے آنکھ ہوا قتل اکِ جان وعدہ تھا را وعدہ فرما سے جاملا جیتا ہوں آج تا یہ سحر کیونکہ دیکھیے کھانے کو غم ہے پیتے ہیں یہ خونِ دلِ بلم روتا نہیں تو ہنستا ہے چل تو غرض ہو یہ ہمتا بی چھوٹی ہے رُخ ماہتاب پر صیاد جو رہیشہ نے شوخی سے یا نصیب اواز دور باش ہے زنجیر کی صدا جا کر چھپا تھا دامنِ صحرائین کس لیے دل سے ہمارے ذوقِ اسیری نہیں گیا پیغا میر خلافت پہ کچھ کھیوا اُس سے تو ہنستا ہے شیشہ مستون کے حالِ خراب رنگین بیان دستِ خالی کی یاد میں	کیا ظلم ہے کہ ڈرتا نہیں انتقام سے دکھلا دیا ہلالِ سحابِ نیام سے تینچ نگہ نکلتی ہے چمکے حسام سے پیسام آتا ہے اگل کے پیام سے درد جگر نے مجھ کو ستایا ہے کیا غم ہے فاقہ مستون کو ماہِ صیام سے تابوت میرا نکلے ذرا دھوم و ہام سے خجلت زدہ ہو کبک تھارے خرام سے پوچھی خبر چمن کی اسیرانِ دام سے وحشی تھارے پھرتے ہیں اسِ اقسام سے مجنون کو کام تھا نہ اگر نیک نام سے صیاد اُلٹس رکھتے ہیں ہم تیری دام سے پیرسانِ حال رہتا ہر وہ خاصِ دام سے دریا روان ہو آنسوؤں کا چشمِ جام سے مضمونِ خون ٹپکتا ہے میرِ کلام سے
---	--

<p>لو نڈی کیسی ہوگی جو اسکی غلام سے ملو اتھار اکم ہنن ماہ تمام سے نفرت ہوئی تھی ایکو کیون میر نام سے جنش ہنن ہے کوہ کو اپنے مقام سے تسے دکھایا چہرہ تابان جو بام سے</p>	<p>سفت زلیخا پڑھ کے یہ بولا وہ پر غرور خن ستارے ہن سرناخن ہلال ہے ام رقیب لیتے ہو تم بات بات میں غرضش ہو کیونکہ اہل بخل کو دھرمین عز شید آفتاب لب بام ہو گیا</p>
<p>بولا لقا نہ خط تہنا کو پڑھ کے وہ واقف ہنن میں کا تب نامہ کو نام سے</p>	
<p>غیر پر مجھکو عبث تہمت غازی ہے مجھے خذوب کو کب عقل سخن سازی ہے اے فلک کام ترا تفرقہ اندازی ہے بلبلوں کو مری باتوں سے ہم آوازی ہے دین و دل ہار چکے نوبت بان بازی ہے اُسکو پھر شغل خود آرائی و طمازی ہے</p>	<p>اُسکی باتیں ہن نئی وضع جو ہے تازی ہے دلین جو آتا ہے بیاختہ کمدیتا ہوں کس طرح وصل کی اُمید رکھو نہیں تجھ سے خندہ گل کو ہے تشبیہ مرے ہننے سے عشق بازی نے عجب لطف دکھایا ہکو ویکیے عشق دکھاتا ہے مجھے پھر کیا کیا</p>
<p>غیر کمدیتے ہن حال دل مضطرب اُسے دوست دشمن ہوئے تہنا پہ خدا سازی ہے</p>	
<p>قربان تہناے ناز کے صدقہ حجاز کے پیری نہ رنگ لائیگی عہد شباب کے منہ بند اپنا رکھتے ہن شیشے شراب کے پاؤں میں جسکے پیچھے ہن پتے گلہا کے تار شمع تار ہن زرین نقا کے رستے بتا کے ہکو عذاب ثواب کے</p>	<p>اُکٹو خدا کے واسطے گوشے نقاب کے کیون منہ یہ لگاتے ہن دھبہ خضاب کے کس طرف ہن جو کہتے ہن مے پی کے سا قیا اُس نازنین کے عشق نے کاشا بنا دیا کہتے ہن تیرے چہرہ تابان کو آفتاب دھوکا نہ دے تو عشق کی منزل میں زاہدا</p>

مجنون کیا جو خیمہ لیل کے پاس آہ سچ تو یہ ہے کہ تھو کے نہ رہے ہلال پر تارے بنیں ہن چرخ پس بقیہ دشمنے شام خط سے لفظ کھل گیا دانِ حسن یا رکا	پائے طلب میں پڑ گئے پھندے رطنا کے بوسے لیے ہوں جسے تہا ری رکا کے پر زے اڑا دیے ورقِ آفتا کے مشاق ہم رہے بیانِ خط کے جوا کے
--	---

سنا ہے کب وہ قصہ طوفانِ نوح کو
تہانے جوش دیکھے ہن چشم پر آب کے

باد اُس بت کی ٹھک کو ہر دم ہے ہجرِ مونس ہے رنجِ ہمد ہے شیون و نالہ ماتم و غم ہے جس نے دیکھا تجھے وہ بیدم ہے حسنِ مین نار و نور قائم ہے مشقِ فوزِ بزی ابے کرتا ہے یام تک اُسکے گرسائی ہو مرضِ عشقِ مین دوا اپنی اٹھ گیا کون اے خدا بیان سے تنگ مت کرو ناصحا ہم کو کسی آمد ہے میکدے مین آج غیر کا گھر ہے اُسکے گھر کے پاس دور ہے چرخِ ظلم پرور کا دستِ گستاخ کا نہ پوچھو حال کیا تردد ہے اے دلِ غمناک	اے خدا مجھ سے کیوں وہ برہم ہے ایک مدت سے اب یہ عالم ہے روزِ بیاں عشرہ حرم ہے چشمِ بددور اب تو عالم ہے وہ پری ہے کہ ابنِ آدم ہے سرکٹا نا مجھے مسلم ہے ہکو معراجِ عرشِ اعظم ہے شرِ بتِ وصل یا ربہم ہے گھر مین ترسا کے کس کا ماتم ہے تیری باتون سزا کین دم ہے گردنِ شیشہ خود بخود ختم ہے حسد کے متصل جہنم ہے کون اس غمکہ مین غورم ہے کچھ یہ واقعہ ہے کچھ یہ محرم ہے رنجِ دراحتِ جان مین تو اُمم ہے
---	---

اے پری میں ہی کچھ نہیں تہسا
تیرا دیوانہ ایک عالم ہے

فصل خزان میں عزم گلستان ضرور ہے
فصل جنون ہے کچھ سروساں ضرور ہے
بجلی کے ساتھ بارش باران ضرور ہے
رہنا ہمارا دشت میں حیران ضرور ہے
اول طواف کوچہ جانان ضرور ہے
تربت پہ میری سائے خرگان ضرور ہے
شکر شکایت شب ہجران ضرور ہے
کاوش کچھ ایسی خاموشیاں ضرور ہے
دم بھر مرین چشم کا در مان ضرور ہے
دیکھا ہو جسے اسکو وہ حیران ضرور ہے
اک بار اور فوج کا طوفان ضرور ہے
ہمان ہے دل سے خاطر ہمان ضرور ہے
زاہد جو کچھ نہیں ہے تویمان ضرور ہے
البتہ ابتدا میں یہ آسان ضرور ہے
کیا شیطننت ہو غیر بھی شیطان ضرور ہے
ہر وقت اب تلامذت قرآن ضرور ہے
عاشق تھا راسرو گلستان ضرور ہے
اب احتیاج ہر سلیمان ضرور ہے
اسوقت پاس خاطر یاران ضرور ہے

تفتیشِ حال لب لبالِ نالان ضرور ہے
توؤں میں آئے ہوں تو ہوں آبلوئیں خاں
ہنستے ہیں آپ جھکو بھی رونے کا حکم ہو
وحشت زدوں کو کام نہیں تنگ و عار سے
آتی ہے راہِ کعبہ میں ہر گام چو سدا
میں ناتوان ہوں کشتہ تیر نگاہ یار
سُنا رہا میں صبح سے تا شام روزِ وصل
آتشِ قدمِ بین ہم سے نہ تو سراٹھائیو
جھکو بھی دیکھ لے نظرِ لطف سے مسیح
اک آئینہ ہی تو نہیں سکتے میں رہ گیا
طغیانیِ سرشک سمجھاتی ہے یہ مجھے
رہنے دو میرے پہلو میں پیکانِ یار کو
مصحفِ سمجھ کے چومتا رخسارِ یار کو
انجام کا عشق ہے دشوارِ ہم نشین
غافلِ سمجھ کے دیتا ہے جھکو فریبِ یار
مانی ہے یہ مراد کہ دیکھوں میں روئے یا
گردن اٹھا اٹھا کے تہین دکھیتا رہا
خوابِ وصلِ رشک پر بزا دہوں مجھے
جانا ہی قہر تھا ترا ظالم یہ کیوں کسا

سودائیان زلفت کی قسمت میں ناصحا	گلشن اگر نہیں ہے تو زندان ضرور ہے
تہنا کو بھولیے نہ کبھی وقت مسکشی	بزم طرب میں یاد محبان ضرور ہے
<p>نہ دن ہمارے دل داغ دار کے بدلے گلگون کے ڈھیر لگے خار خار کے بدلے گمان ہوا مجھے غنچے کا وشت وشت میں ستم ہے صد مہ روز سراق ہمو دیے بجائے سیب تو سیب ذقن کو دیکھ لیا خدا کرے ہر تیر صیدا فگن ہو گرا جو سر پہ مرے کو غم نہ سر کے پانوں عدو کو کر دیا محتار تم نے محفل میں پھرا بتو بادہ کشو دور ہو صبحی کا یہی ہے مشق جفاؤ ستم تو سن لینا جو دیکھ لے دل سوزان کو اپنے جل جائے کہ دو رتون سے تری دل ہارا صاف ہوا اثر دکھائے تلون نے میرے پیس گ مزار عاشق کیسوئے عنبرین پہ صبا جبین صاف تو کھو لو چھاپا دست چھ سر قلم کی صفحت سے ہو بید مشک قلم جنون رہا مجھے تربت میں بھی یہ بعد فنا ہاری خاک بھی آخر کو سرسبت ہوئی</p>	<p>نہ دیکھا ہم نے اسے لالہ زار کے بدلے خزان چمن سے گئی دن بہار کے بدلے یہ رنگ خون کف پائے خار کے بدلے لیے فلک نے شب وصل یار کے بدلے دکھا وچکھ مجھے جانان اتار کے بدلے یہ طائر دل مضطر شکار کے بدلے سکون ملا ہو مجھے اضطراب کے بدلے جیہ جبر مجھ پہ نہ ہو اختیار کے بدلے سرور ہو کہین حاصل خار کے بدلے وفا و ہمسر کے اندازا کے بدلے شرر فشان ہو صنوبر چنار کے بدلے جلا اس آئینہ میں ہے عیار کے بدلے کہ رنگ سیکڑوں اٹھے عیار کے بدلے اڑے عنبر ہمیشہ عیار کے بدلے دکھا و آئینہ ہمو عیار کے بدلے دوات ناقہ مشک ستار کے بدلے کہ سنگ ریزہ و نسب گلزار کے بدلے قدم سمند جھائے نگار کے بدلے</p>

صلح پیر معان محتسب یہ ٹھہری ہے سجے فلک تری پھول کی سیج تاروں سے	کہ تجھ سے بے وہ کسی بادہ خوار کے بدلے جو لے تو ہالہ مستاب ہار کے بدلے
غذاب قبر آلی نہوے تنہا کو	عطا ہو مسرت منت فشار کے بدلے
رو برو کب ترے دلبر ٹھہرے مہر اگر رو بڑا کر ٹھہرے گر خیال رخ انور ٹھہرے قتل کی اپنے معتر ٹھہرے بقیہ اری سے چھٹے دیرو حرم ہوا ہنگامہ محشر تامل سر خوش بادہ رہین ہم ساتی میرے ساتی کے کف نازک پر ایک ہر جائی ہے جینیل دہ شوخ دعدہ وصل کی ٹھہرے کس روز کس طرح دیدہ تر کہمیں تو کے کے شتاق ہیں کیوں گلشن میں کیسا چلتا ہے یہ شور و خال ضعف سے سر ہے مراریر قدم اُس پر یرو کے ہوا دل میں اثر دل پر درد رہے یا نہ ہے دل ہے مضطر تو جگر ہے تباب کھل گیا یا رگران خاطر ہے	شمس کیا پیٹھ دکھا کر ٹھہرے ذرہ پیش رخ انور ٹھہرے دل مرا آئینہ کا گھر ٹھہرے عہد و پیمان سے تنگ ٹھہرے اب کہاں عاشق مضطر ٹھہرے دو قدم آپ جو چکر ٹھہرے دو پرہیم سے یہ ساغر ٹھہرے کس طرح دیکھے ساغر ٹھہرے اٹھ کے پھر دیکھے کیونکر ٹھہرے کون سی شب ہر مگر ٹھہرے سامنے تیرے سمندر ٹھہرے سروش مشا و صوبہ ٹھہرے ہر قدم شورش محشر ٹھہرے آبلے پاؤں کے انسر ٹھہرے میرے اشعار بھی بہتر ٹھہرے میرے پہلو میں نہ دلبر ٹھہرے مجھ کو یہ دونوں برابر ٹھہرے خط مرا لیکے کیو تر ٹھہرے

پرزے کرتا مرے حظ کا ٹھہرا صفِ مژگانِ شکر کے حضور کیون نہ آنکھوں سے نکل آؤں شک دمِ نظارہ جانانِ افسوس کس طسوج گوہرِ غلطان نہ کہوں میری گردن سے اُچھ جاتی ہر تیغ مین وہ عسکریں ہوں ہوا ہو کہ نہ	ذبح کرنے کو کبوتر ٹھہرے قافلے ٹھہرے نہ لشکر ٹھہرے گھر میں کیا کو دکِ ابر ٹھہرے ہر سب نہ سدا سکتا ٹھہرے اشک کب نوکِ قرہ پر ٹھہرے حلق پر ٹھہرے تو خنجر ٹھہرے میری تربت پہ نہ چادر ٹھہرے
---	---

بسکون پر نہ کیا اپنے رجم
پاس تہا کے نہ دم بھٹھہرے

ستر سیر نگہ ادھر کیجیے دقتینِ شعیر میں اگر کیجیے کون سی شب ہے وصلِ شکِ فر کھل گیا رازِ عشقِ ضبط ہو کیوں کسکے سننے میں ہے خدا دُعا کیسی حسرت سے تلو تکتا ہے نہ کہدے گا نگین پہ نام میرا بعد مدت پھرے ہیں دن اپنے رخ سے سر کا یئے ذری گیسو پانوں پڑنے کا ڈھونڈھیے حیلہ لکھا قسمت کا ٹل نہیں سکتا تجھ میں رخ نہ نکالیں روشن طبع	امتحانِ دل و جگر کیجیے وصفِ باریکی کر کیجیے کو کبِ بخت پر نظر کیجیے لب تو ہیں خشکِ چم تر کیجیے کیون عبث آہ بے اثر کیجیے رخ ذری جانبِ فر کیجیے بس ہی نقش کا کھر کیجیے رات کی راتیاں بسر کیجیے شام کو ہمسرِ سحر کیجیے اور یہی اپنا درد سر کیجیے قطع اُمید نامہ بر کیجیے وصفِ دندانِ جواگر کیجیے
---	--

<p>تھتہ اب ہوگا مختصر کیجیے آج بلبل کو نوہ گریجیے اب تو مختار خیر کیجیے زاہد کو نساہنسر کیجیے کس طرح اُن سے درگزر کیجیے</p>	<p>ذکر اغیار کو نہ بھیجیے طول بن سے گلشن میں چلے غنوں پر ایک مدت تک رہا مجبور ٹھہرا عشقِ بان اگر معیوب دردِ دلدار جو چھڑاتے ہیں</p>
<p>دل میں ٹھہری ہو اب ہی تہنا اکسیر آباد سے سفر کیجیے</p>	
<p>اٹھ کے برپا نہ قیامت کیجیے جو ملا اُس پر قناعت کیجیے ضبطِ نسیاؤ کی کثرت کیجیے چاک داماں قیامت کیجیے صبر اور شکر کی عادت کیجیے یعنی وصفِ قناعت کیجیے پاس ناموس شریعت کیجیے ایسی پیدا کوئی صورت کیجیے کب علاجِ تپِ فرقت کیجیے نقشِ پر آئیے رقت کیجیے کل چراغِ سرِ تریبت کیجیے یاد کیوں کر نہ وہ صحبت کیجیے بت و بت خانہ پہ لغت کیجیے شعر میں کا ہے کوہِ قناعت کیجیے</p>	<p>بیٹھے ہی رہیے عنایت کیجیے کیوں عبتِ شکوہِ قناعت کیجیے آہ و نالہ کی نہ عادت کیجیے خواہشِ جوشِ وحشت کیجیے یار کی کس سے شکایت کیجیے دل میں ہے ذکرِ قیامت کیجیے دخترِ زر سے نہ ملت کیجیے شکل اُس آئینہ رو کی دکھلا کیجیے شربتِ وصلِ میسر ہی نہیں آبر و بعدِ فنا رکھ لیجیے قبر ہے داغِ جگر سے روشن ہمصفرانِ چمن کیا بھولیں ہے اگر عزمِ طوافِ کعبہ صفتِ موسیٰ مگر کیوں لکھیے</p>

صاف ہو جائے آپاب ہمسے منہجو تاک کا یحییٰ شجرہ ایک عالم ہے تمہارا متان باغ میں گل کی مہنی منے آپ بخت بد روز ازل سے ہو لقب دیکھیے روئے کتابی کیونکر دل تو موجود ہے اسکو بھیجے	دل سے دور اپنے کدورت کیجیے پیرے خانہ سے بیعت کیجیے دو گھڑی وادرد و لست کیجیے آج بلبل سے ظرافت کیجیے کیا بھلا شکوہ قسمت کیجیے کیونکہ تران کی تلامذہ کیجیے آپ حاضر ہے نہ حجت کیجیے
---	--

دوسرا کون ہے مستاتھ
دل میں جو آئے وہ حضرت کیجیے

ہے وفایہ کہ توجہ نہ کرے کوئی آئے نہ پیش چیم یہاں نامصحا کون پوچھے بات تری نا توانی سے اپنی ڈرتا ہوں بددماغی سے تیری ٹھکت گل تیرے نالہ اڑائیں عرش برین مخمر مرگ پر ہے اپنا وصال سیکھو گر طرز گریہ مشہم سے غمزہ کیا ناز کسکو کہتے ہیں میرا رشک مسج ہے بیدرد وہ بگڑتے ہیں منہ بناتے ہیں کیا خرابی ہے سب یہ کہتے ہیں	ہے جہاں کہ تو وفانہ کرے دیکھیو دیکھیو خدا نہ کرے نام اس کا جو تو لیا نہ کرے مجھکو منت کش ہوا نہ کرے عزم ہمارا ہی صبا نہ کرے گواثر اوقار سنا نہ کرے اب میحامری دوانہ کرے لب لبو تمپہ گل مہنا نہ کرے ہے ادایہ کہ تو ادا نہ کرے اس کو کچھ درد ہو تو کیا نہ کرے بات بگڑے کہیں خدا نہ کرے خانہ دل حسد ابنا نہ کرے
---	---

ہم سہری مجھ سے نقش پانہ کرے	خاکساروں میں مرتبہ ہے بلند
دیکھے تہنا جو کعبہ برد	سجدہ شکر کیوں ادا نہ کرے
<p>بھجوانا جا بجا تری تصویر چاہیے مصحف جو ہودی سادہ تجھ پر چاہیے لیکن دعاے صبح میں تاثیر چاہیے باتوں میں لگ چل دی تقریر چاہیے تقصیر ہو نہ ہوا سے تعزیر چاہیے تعلیم بھکواب فن تسخیر چاہیے</p>	<p>حسنِ جان فریب کو تشہیر چاہیے اچھا ہوا جو منہ پہ ترے خط ہوا نمود ہو وے تو ہو یہ ناز شبگیر نارسا پیغامِ برج و وقت سخن پائے تو تو پھر کیا ظلم ہے کہ کہتے ہیں وہ مجھ کو دیکھ کر دیوانہ اُس پری کا خدا ہی نے کر دیا</p>
دستی ہو تا تو ان پر نہیں ٹکرو دو ہاں	تہنا کو ایک خانہ بھر چاہیے
<p>خاک دکھلائے انکو زر کوئی دیکھے سارا جہان اگر کوئی رو برو تو کے سحر کوئی نظر آئے اگر کمر کوئی بند کرتا ہے چشم تر کوئی حال پرسان ہو اگر کوئی ہو گا درپیش اب سفر کوئی بے گل تر نہیں شجر کوئی نہ پھرا جا کے نامہ بر کوئی صبح کرتا تھا مختصر کوئی</p>	<p>دیکھتا کہ ہے سیمبر کوئی تجھ سا آئے نہ یاں نظر کوئی تجھ پہ کس دن کیا نبیب کو چاک خوب ہم موٹگانیاں کرتے خوف افتائے راز ہے ورنہ نور آتا ہے آج زندان میں خارش پاد کھائیگی صحرا اثر جو شش بہار نہ پوچھہ ایک دو تین چار کیا وان سے قصہ ہائے درازی شب ہجر</p>

کیون چرھاتا ہے اسکو سر کوئی دل کو اب تھا ہے یا جگر کوئی	زلت تیرہ درون ہے کالی بلا دل ہے مضطر جگر پہ صدمہ ہے
رات سوئے دیا نہ اُسے ہمیں مثل تہنا تھا نوہ گر کوئی	
<p>بچوم لون خال تو کیفیت افسون ہو جائے ریشک یہاں تک مے سمندر کو کہ چمن ہو جائے تو اگر آئے تو خوش خاطر محزون ہو جائے گو ہر اشک سے پردہاں ہامون ہو جائے ہاں مگر یاد جسے سانپ کا افسون ہو جائے کوئی دیوانہ بنے یا کوئی مجنون ہو جائے رنگ تغیر ہو یا حال و گرگون ہو جائے در و سر کم ہو تو در و جگر افزون ہو جائے اشک جو آنکھ سے نکلے دیکھون ہو جائے چشم فغان کا تری جو کوئی مفتون ہو جائے یاں تلک عجب کہ خالی خم گردون ہو جائے جنی ہو جو ترے کو چمن دفون ہو جائے کیا تعجب ہے کہ دلِ غم دلِ مجنون ہو جائے کیون نہ ہر بات مری مصرعہ مودون ہو جائے رقعہ رفتہ نہ کہین یہ زرقارون ہو جائے بیٹھے جو آ کے یہاں م میں فلاطون ہو جائے</p>	<p>بوسہ لب سے سرورے گلگون ہو جائے مین وہ گریان ہوں کہ طوفان مے چشمونکے مے ہو مطرب ہے لب جو چمن ہو ساقی یا دآئین جو کسی کے دُرودن تو بھی چھپر کر زلف سیہ فام کو پچھپائے کوئی وہ پرزاد ہے مانوس ہو کیون انسان سے ضعف یاں تک ہے کہ ہر جنبش پا پر میرا ہر گھڑی تسکو ترقی و تنزل ہے نصیب روئے یا دین سلک دُرودن کے اگر وحشیانہ ہو وہ مانوس غزال صحرا میکشی سے ہے اگر ربط تو پھر ضبط ہو کیون حو رکھتے ہیں تجھے کوچہ ہے تیرا جنت ریشک مہ تو ہے لطافت مین تیرے ہر یکا عاشق قامتِ موزون پر پی پیگر ہوں اسفلو خاک مین دولت کو چھپائے کیون ہو سیر کیفیتِ عالم ہے تو خجاندہ مین ہے</p>
معنی نفسہ شہر درون مین ہنن ہن تہنا	

ذوق غالب ہو جو مومن پہ تو مومنوں ہو جائے	
<p>یہ غصہ کیوں ہے بناؤ مرا تصور مجھے دماغ سرکش پہ ہو بچا ہوا غرور مجھے ضیائے ہمر سے حاصل ہوا نور مجھے بسان سبزہ بیگا نہ کتنی دور مجھے ظہور حشر ہے ظالم ترا ظہور مجھے ملا ہے سینہ سوزان سواک تنور مجھے سمجھے دور میں کس راہ میں حضور مجھے کہ دور جام سے ہوتا نہیں سرور مجھے بغیر صحبت ساتی نو سرور مجھے فلکِ دے تو ندے قائم و مہرور مجھے بجائے ماہ ملے ساغر بلور مجھے جگر میں بھر نظر آتا ہو کچھ فتور مجھے بنیہ کشتی مے کب ہوا عبور مجھے کیا ہے سنگ حوادث نے جو چور مجھے وہ قتل کرنے کو کہتے ہیں گھور گھور مجھے</p>	<p>پری کو دیکھا نہ خوش آنی شکلِ حور مجھے کہا جو یار نے پاس آ کے دُور دُور مجھے ہوا ہے داغ کے پر تو سے عاشقینِ فروغ وطن تھا رشکِ چمن آسمان نے پھینک دیا خفا ہو پردہ میں چھپنا ترا قیامت ہے غذائے نان دل پر داغ سے میسر ہے بسان نقش قدم میں قدم قدم پہ ہوں ساتھ لگائے اب خیمے منہ سے میرے لے ساقی وہ بارہ کش ہوں کہ گرم کاغذ چڑھا جاؤں گلیمِ محبت سیہ تاج سر سمجھتا ہوں شرابِ ناب کو میں آفتاب کہتا تھا ردان ہے خون مری آنکھوں سے اشک کے بلے نکال تو بھی بس اب بحرِ غم سے لے ساقی مست کیا مرا سر شکلِ شیشہ قاتل نے لگے سے خنجرِ مرگان سے تیغِ ابرو سے</p>
نہے تو اب مجھے تکلیف بکسی تنہا	
سرورِ یار سے حاصل ہوا سرور مجھے	
<p>دانہ تسبیح سے بہتر بہنِ پامین آبلے جب کبھی ٹوٹے ہیں میرے نقشِ پامین آبلے ابر آیا دامنِ باد صبا میں آبلے</p>	<p>شکر کیجیے گر پڑیں راہِ خدا میں آبلے ہو گیا ہوں دشت میں بھی غرقِ گردِ آبلے رحمت حق پردہ پوشِ جرمِ میخوارانِ آج</p>

<p>ہے میرا پاؤں حرم میرا یہ تن زار و نزار ضبط آتشین اب مجھ سے ہو سکتا نہیں پھرتے پھرتے جب بساطِ دل پہ کھاتھا قدم رشکِ بحر و بہارِ گوشتِ عزت بنے انفطاعِ سوزشِ دل کی اگر انگون دعا پھونکتا ہے بلبلِ صابون کے کب منہ میں وہ آبِ دنگِ لعل و گوہرِ پانی پانی ہو رہے دارِ پکنچو این خارِ دشت کو یہ کاوشیں بے سبب شیشہ پہ کچھ آئینہ خاں میں نہیں</p>	<p>داغ سودا سر میں ہو حشتِ پامین آبلے پڑ گئے میرے دل پر دعائیں آبلے آبرو سے درتھے موجِ بوریامین آبلے پاؤن کے پھوٹن اگر وحشتِ سرا میں آبلے کیا تعجب ہو کہ ہوں مستِ عا میں آبلے آتشِ یاقوتِ لب سے ہن ہو امین آبلے سرخ ہوں اپنے اگر نگِ خا میں آبلے جائیں فسرِ یادِی اگر دارِ القضا میں آبلے منتقل ہن اس دل حیرتِ فزا میں آبلے</p>
--	---

سینہ کو بی کرتے کرتے پھرتے پھرتے دشت میں
پڑ گئے تنہا ہمارے دستِ دیا میں آبلے

<p>غیروں سے نہ کر بلیہ صحبت نہیں اچھی چلمن سے یہ نظارہ کی عادت نہیں اچھی چندے پس دیوارِ حسنم کیجئے گذارا کیون در پہ آزار ہی رہتے ہو ہمیشہ بے عیب ہے اک ذاتِ خدا ورنہ بتو کی بیوجہ تو اے آئینہ رواہلِ صفا سے کیا پوچھتے ہو مجھ سے تم اے حضرتِ عیسیٰ کہنا مرا نوہ طوہاتھون سے منہ دی مجھ کو نہیں انکار ترے ظلم و جفا سے جاتی ہے کہاں آؤ شرِ بار کے ہمراہ</p>	<p>دشمن سے مری جان محبت نہیں اچھی در پردہ رقبون پہ عنایت نہیں اچھی اب گوہ و بیابان میں سکونت نہیں اچھی عاشق سے تمہیں اپنے عداوت نہیں اچھی صورت ہو اگر خوب تو سیرت نہیں اچھی رہتا ہے مکر یہ کدورت نہیں اچھی بیمارِ محبت ہوں طبیعت نہیں اچھی ڈرتے نہیں کیون خون کی تمت نہیں اچھی پریا در ہے ظلم کی عادت نہیں اچھی اے جانِ حزنِ سکیِ طاقت نہیں اچھی</p>
--	--

خاموش ہونا صحیح نصیحت نہیں اچھی اے برقِ طپانِ الہی شرارت نہیں اچھی اے شوقِ شہادتِ شہادتِ نہیں اچھی تحلیفِ عبادتِ انہیں حضرت نہیں اچھی آتشِ رافشانِ پشہرارت نہیں اچھی مر جانے دوا ایسے کی عبادت نہیں اچھی تجنی مے ناب میں لذت نہیں اچھی بسمل تجھے قاتل کی شکایت نہیں اچھی شرامتے ہو کیون اتنی خجالت نہیں اچھی اس خاک نشین بہتینِ نخت نہیں اچھی عنقا کی طرح خلق سے عزت نہیں اچھی اس گنبد گردون کی عمارت نہیں اچھی اے شاہِ گدا سے تجھے نفرت نہیں اچھی	لٹد نہ کہ تو کہ بتوں سے نہ ملا کر چمکاتی ہے کیون تو دل مضطر کو ترپ کر آلودہ نہ کر خون میں قاتل کو ترپ کر مستون کو عبث چھیڑتے ہو شیخِ حبی حساب کیون نگ لگا دی مرے کا شائد ولین سُتکر مجھے بیماریہ بولادہ ستگر پیتا نہیں زاهد تو یہ کہتا ہے تو کیون کر صدِ شکر یہ آتی ہے لبِ زخم سے آواز کب کہتا ہوں میں غیروں سے ہم بزم ہوڈاپ رہتا ہے مزاجِ آب کا گر عرشِ برین پر ہو سایہ نکلنِ مثلِ ہما اہل جہان پر قاتلِ ہر اک اسکی نخوت کا جہان میں اک رتبہ ہریانِ اسفل و اعلیٰ کا بحد میں
--	--

ہے گوشہ عزت میں حسدینوں کا تصور
تہنا تجھے وحدت میں یہ کثرت نہیں اچھی

کرنا پڑے کا ملک عدم کا سفر مجھے پھر تا ہے شوقِ دید لیے در بدر مجھے بچپن کر دیا اُدھر اُسکو ادھر مجھے کیونکر شبِ سراق کی ہوگی سحر مجھے لیجائے اپنے ساتھ اگر نامہ بر مجھے اک چنود دی سی رہتی ہے دو دو پہر مجھے	چندے یوہن رہی جو تلاش کر مجھے دکھلائے گا کبھی نہ کبھی تیرا گھر مجھے آخر دکھایا نالے نے یارب اثر مجھے یوہن رہا جو شام سے درجہ گر مجھے پھر انتفاِ خط نہ رہے اس قدر مجھے کس بادہ کش کی لگ گئی ساقی نظر مجھے
---	---

بے برگ ہی را چہنستان دہرین سرکشکی میں نالہ آتش نشان نے آہ اب میں نے اپنے دل پہ کیا جبرخت یار ان خوش قدون نے محرم را زہنان کیا گلشن میں گل کو حکم ہے اُس شاہ حسن کا رہتا ہے محو زلف رخ یا رات دن موجِ جمال ہوں بنین تمیز وصل و جبر زاہد تو جو صفِ خلد نکر میرے سامنے ۶۶ ارض و سما دلاتہ و بالائے ہرکین عالم ہے غرق آبِ مرے جوشِ اشک سے	کہتے ہیں لوگ فضل خندان کلڑ مجھے سنگِ فسان کی طرح دکھائے شرارت مجھے بگڑو بناؤ خیر گوارا ہے شرارت مجھے یعنے دکھائے سروسی میں شرارت مجھے نذیرین دکھائیں ہاتھ میں رکھ رکھ کر زنت مجھے آتے تین نظر کبھی شام و سحر مجھے نہ اُس سے قائم رہ نہ اس سے ضرر مجھے پھر یاد آئے جائے کہیں اُس کا گھر مجھے رہتا ہو اشک و آہ سے اپنے خطرے مجھے طوفان دکھا رہی ہے مری چشم تر مجھے
--	---

تنہا میں طولِ حالِ شبِ ہجر کیا کہوں
اک روزِ حشر بھی تو ملا مختصر مجھے

دلو بتوں کے جو رکاوٹ گر بنائے تحریر کیجیے صفتِ رستے رشکِ باہ شیرین دہن پوشیرین کلامی ضرور ہے جنت کی سیر کیجیے صحرا کو چھوڑیے آئینہ خانہ میں بھی تو لہجے اپنے ساتھ جامِ شراب ٹوٹے اگر اسکے ہاتھ سے آئینہ رکھیے روئے مصفا کے سامنے بھولے نہ خرب کو کوچ گیسو کی آہِ دل موسیٰ کے معجزے میں سر مو نہ فرق ہو	صدے اٹھا کے خیشہ کو پتھر بنائے تارِ شعاعِ مہر سے مسطر بنائے تنگ شکر کو قندِ مکر بنائے گھرایا اُسکے گھر کے برابر بنائے حیران بنائے مجھے ششدر بنائے سرِ مختب کا توڑیے ساغر بنائے بہرِ رقیب سد سکندر بنائے آہِ رساے صبح کو مہر بنائے گیسو کو طول دیکھیے اثرِ در بنائے
--	--

<p>پہونچے کبھی دعائے سحر تا دقیربول دزد خناسے حال کہنیا رپو پچھے شاہ و گدا سے کہتے ہیں یہ تیری خاکسار دل دیکے چاہتا ہوں کہ اب بھی بچے پھر آج یاد گو ہر دندان میں روئے</p>	<p>نالوں سے قصر چرخ میں لکڑ بنائے رہزن جو ہاتھ آوے تو رہبر بنائے نقش قدم کو یار کے افسر بنائے دلبر بنا کے اُس کو ستر بنائے پھر قطرہ ہائے اشک کو گہر بنائے</p>
<p>دلین غبار رکھیے تہمتا سے اس قدر آئینہ کو نہ آپ مکدر بنائیے</p>	
<p>خبر یہ کل مجھے تا قوس کی صدائے دی اُڑایا کو چپے جانان سے جانکر تنکا مزا تھا در محبت کا اے ہما جس میں ہمارے نالوں سے ہو آج کل اُسے صدہ سوائے آہ و فغان کیا گناہ میں نے کیا بسان حرف نگین سرنگون حریف ہوئے سحر تلک وہ نکلتا ہے گھر سے گھبرا کر</p>	<p>بتوں کو دولت حسن واد اخدا نے دی تن نزار کو تکلیف یہ صبا نے دی وہ استخوان سگ جانان کو کیونٹ کھانے دی فغان کی داد اگر دی تو بس درانے دی دعا ہے مجھے کیونٹ شب کو پارسانے دی انگوٹھی اپنی جو کل مجھ کو دلربا نے دی مجھے نوید یہ شب نالہ رسا نے دی</p>
<p>علاج کرتے ہیں ناحق طبیب تہمتا کا شفا مریض محبت کو کب دوائے دی</p>	
<p>رہا ہے نالوں کا ضبط آہ اٹک رہا بھی زلف کا سودا ہے عشق خط سبز یا رہی چھوڑ کر میرا دل پرداغ جاتا ہو کمان کہ تو اسے خورشید رو ہنگامہ محشر بیا میں تو حال زار پر کہتا ہوں اپنے نصیب</p>	<p>دل مرا بلبل بھی اور مرغ آتش خوار بھی ساتھ ہے دل غجنون کے مہم رنگار بھی لطف سیر باغ جو یان دیکھ یہ گلزار بھی قد قیامت ہے ترا چکر دکھا رفا رہی دیکھ کر روتے ہیں مجھ کو یا رہی اعیار بھی</p>

کس طرح دیکھوں اتنی اُس گل محبوب کو
 کچھ فقط گل ہی نہیں شرمندہ رے یار سے
 باتوں ہی باتوں میں کہہ دیتا ہوں اپنا حال
 ہے تماشہ خجرو شمشیر تم کو کس لیے
 لے صبا جاتی تو ہے بھل تو کوے یار تک
 چہرہ تابان تمہارا ہے چرخ طور اگر
 اہل دنیا سب کے سب ہیں بندہ اُدھر میں آؤ
 ہے غلو رتبہ ہر حالت میں نیکو کو نصیب
 کوئی مجنون اور کوئی مسر باد کتا ہو مجھے
 گل کو رخ سے خار کو مرگان کو کچھ نسبت نہیں
 چاندنی میں رات کو بالائے سر اپنے پری
 ترک چشم یار ہے کچھ رہزنِ عالم نہیں
 دل کہیں کہتا نہیں کیا کیجیے لے جوشِ جنون
 گرمی بازارِ حسنِ خود فروشان دیکھ کر
 رشتہ زنا سے اُلفت ہے جو تسبیح کو
 سیکڑوں لاکھوں ادائیں ہیں پین تیرا جانا
 تیس دن آٹھوں پردن رات وارہتی بکا
 کون کہتا ہے کہ ہے اقرار ہی میں بس مزہ
 بول اٹھتا تھا لڑائی میں وہ شدت سے کبھی
 ہے کف دست مصفا ماہ سے بہتر اگر
 مردہ اے زندانِ میکش آج پھر بیکر شراب

بند جو رکھتا ہوا اپنا روزن دیوار بھی
 ہو خجل آنکھوں سے اُسکے زگس پیار بھی
 روزِ پڑھ آتا ہوں اُسکے سامنے اشعار بھی
 قتل عاشق کو ہو کافی ابروئے خم دار بھی
 دوش پر اپنے اٹھا کر میرا جسم زار بھی
 شکل موسیٰ مجھ سے یہ طالب دیدار بھی
 ہم نے دیکھے ہیں گدا اور مردِ زور بھی
 زردبان چرخِ عیسیٰ کیلئے تھی دار بھی
 روزِ دکھلاتی ہو دشتِ شبت بھی کسار بھی
 لے جنون دیکھا چمن بھی دادی پچار بھی
 دیو کا سایہ بنا تھا سایہ دیوار بھی
 ہے بلاے جان عاشق طرہ طرار بھی
 کوہِ دھوا کو بھی دیکھا کو چہ د بازار بھی
 دیکھتا رہتا ہے ایدل مصر کا بازار بھی
 دانہ ہاے سچ سے مربوط ہے زنا رہی
 گالیان دیتے کبھی مجھ کو جو تم دوچار بھی
 روزن دیوار بھی یاں دیدہ سیدار بھی
 لطف سے خالی نہیں ہو آپ کا انکار بھی
 صلح میں کر بیٹھا جو تم سے اب تکرار بھی
 کم نہیں غورِ شیدا بان کو ترا خنار بھی
 دے گیا پر مغان کو محتسب دستار بھی

چشم مست یا رہے محراب برو کے تلے
سے کدہ میں محتسب آئے توساتی سیر کو
عین مسجد میں بنا ہے خانہ خمار بھی
اُسکو بھی چسکا لگے مشہورہ خوشخوار بھی

خوف کیا ہو مجھ کو تہتا میرے حامی و حشر
احمد مختار ہوں گے حیدر کرار بھی

ہے پیش نظر چشم شکر کئی دن سے
پہلو میں تھہرتا نہیں دم بھر کئی دن سے
ہیں بخت جگر نوک مژہ پر کئی دن سے
تہتا نہیں کچھ صدمے جگر پر کئی دن سے
کھلتی ہے دہان جعد مضرب کئی دن سے
مٹا ہی نہیں مجھ کو وہ دلبر کئی دن سے
دکھلاتے ہیں وہ روئے منور کئی دن سے
پھرتا ہے لیے خط کو کبوتر کئی دن سے
اے درد جگر تو بھی عیادت کو نہ آیا
افسوس کہ سمجھا پس مردن وہ شکر
کافی ہے مرے قتل کو ابرو کا اشارہ
تحفیف ہوئی درد جگر کو تو ہوا کیا
کیا فصل بہاری میں خزان کا ہر قصو
کس طرح ادا شکر شکایت ہو خدایا
سیر شب مہ مرتد بلبل پہ تو دیکھو
روشن ہوا عالم میں مرا سوزِ جگر بھی
لاغر کیا کس درجہ ترے غم نے پریر و

رکھا ہے مرے سامنے ساغر کئی دن سے
بیچین ہے اپنا دل مضطر کئی دن سے
خون ہوتا ہوا صف میں برابر کئی دن سے
بیچین ہے اپنا دل مضطر کئی دن سے
یاں شامہ ہوتا ہے معطر کئی دن سے
جاتا ہے کہیں شب کو مقرر کئی دن سے
چمکا ہے مرے بخت کا اختر کئی دن سے
برگشتہ ہے کیا اپنا مقدمہ کئی دن سے
بیچین ہے اپنا دل مضطر کئی دن سے
آتا ہے مری قبر پر کشتہ کئی دن سے
کیون آپ لیے پھرتے ہیں خنجر کئی دن سے
ہے درد مرے دل میں برابر کئی دن سے
کیون چپے تواسے بلبل مضطر کئی دن سے
مٹا ہی نہیں وہ بت کا فر کئی دن سے
ہے صحن چمن پھولوں کی چادر کئی دن سے
ہر روز جلا کرتا ہے بستر کئی دن سے
رہتا ہوں میں اب روشن ہوا پر کئی دن سے

<p>ہے فصل خزان چلتی ہو مصر کئی دن سے چڑھتے ہیں مری قبر یہ پتھر کئی دن سے راتوں کو مگر گنتا ہوں ختر کئی دن سے مطبوع نہیں قند مکر کئی دن سے رہتا ہے مری خاک کو چکر کئی دن سے کیون لکھتے ہیں قتل کا مضر کئی دن سے عالم میں ہے ہنگامہ محشر کئی دن سے پیا سا ہے مرے خون کا سمندر کئی دن سے کیون آپ بگڑ جاتے ہیں بنکر کئی دن سے چڑھتا ہے مرے سینہ میں فشر کئی دن سے جتنا ہوں خدا جانے میں کیونکر کئی دن سے</p>	<p>بلبل کو ہے اب مشغلہ آشوب شر ربار سودا یوں کو آئی خبر موسم گل کی ہر صبح کو کہتا ہوں کہ ہے آج شب وصل لے لیتا ہوں بوسہ لب شیریں کے پتھر گذا رہے کوئی گویا غریبان سے مقرر ہے شوق شہادت مجھے حاضر ہے یہ گردن بسمجھے ہیں پری چہرہ کو خوشید قیامت طوفان سا طوفان ہے اے دیدہ خونبار اغیار نے بہکایا نہیں تم کو تو صاحب ہے مجھ کو خیال مژدہ یا رحبنا جو غش آتا ہے اک روز میں سو مرتبہ محسوس</p>
--	---

صد شکر کہ وہ آئینہ رو کہتا ہو تہا

کیا تجھ کو ہوا کیون ہے مکر کئی دن سے

<p>بنے سنگین بحدیا قبر ہو تمیر مٹی کی بنالیتا ہے پہلے طوق اور زنجیر مٹی کی لیے پھرتا تھا طفلی میں بھی وہ شمشیر مٹی کی نظر آتی ہے اس شیش میں اک تحریر مٹی کی بڑھائی ہے خدائے کس قدر تو قیر مٹی کی گلی میں خط نقش پا ہوئی زنجیر مٹی کی سرریل فاکر تا ہے کیون تمیر مٹی کی نشاط خاطر بردانہ او گلگیر مٹی کی</p>	<p>پس از مردن دلا کیا چاہیے تو قیر مٹی کی جو صورت گر بناتا ہے مری تصویر مٹی کی جو ان ہے کیون نہ رکھے ہاتھ میں اب تیغ تہا خیال دُر وہی رہتا ہو میرے دہلیز ساقی بتوں کے نقش پا کو ایک عالم سجدہ گہ سمجھے یہ زو زضع و شہتے کہ سر زیر قدم پہنچا خراب آباد عالم جائے طوفان خیز ہے منعم سرے مغل گلوے شمع تو نے کاٹ کر ظالم</p>
---	--

<p>لکڑ کر کے اُسے پارہ دل کو کیا کشتہ عیان ہن معنی کنت ترایا میرے دیوان سے کالو پنبہ بخت جو گوش ہوش سے اپنے چھپایا کو کب اقبال کو خاکِ مذلت میں پس مردن بھی چکر پانوں سے میری نہیں جاتا ہوئے ہن خاک کے پتلے تو کیا کیا گرم خوپیدا دھنوک جاتیم خاک سے کرتے ہن سغور</p>	<p>بنائی میرے سیم اندام نے کسیر مٹی کی بنائے خاکساری ہے کہ ہے تفسیر مٹی کی لب گور غریبان سے سنو تقریر مٹی کی ہمارے بخت بنے خواہش تقدیر مٹی کی گولے کی طرح پھر ہے یہی تیر مٹی کی طیبوسہ و کیوں کہتے ہو تم تاثیر مٹی کی بجائے خاکساری بھی یہ ہو تو قیر مٹی کی</p>
---	---

یہ ہو پر خوف تہما تیر دیوان روز وینا و قاتل
ابھی مر جائے دکھلائے جو توشمیر مٹی کی

<p>بے پردہ آؤ عاشقِ شیدا کے سامنے بلوائے نہ آنکھیں غیر میں مجھے چشمِ خرد جو کور نہو دے تو ہر طرف حیرت سے دیکھنے لگے آنکھوں کو پھاڑ کے جس طرح پتلی رہتی ہے ہر دم حضورِ چشم دم بند اس سے ہوتا ہو طوفانِ فوج کا اب عالمِ شباب ہے طفلی کو پھوڑیے تابِ جمال لانا سکامو ہو گیا موسیٰ کا قصہ ایک فسانہ نہوا کر طولِ شبِ سراق کا قصہ ہو مختصر کدرِ چہ محتب کو تھا دعویٰ سرکشی وصفِ کمر میں طائرِ مضمون نے میرے</p>	<p>پر دہ پڑا ہے چشمِ تمنا کے سامنے رسوانہ کیجیے مجھے اعدا کے سامنے جلوہ ہے اسکا دیدہ بنا کے سامنے آہو تہارے زگر س شہلا کے سامنے لے لے ہو قیس باد یہ پیمیا کے سامنے کیا تھو لون چشمِ ترکوینِ ریا کے سامنے کیجیے نہ خوفِ صورتِ دبا کے سامنے مجنون گیا جو محلِ لبائے کے سامنے آجائے اپنی ایک تجلی کے سامنے کرد و جو اسکو زلفِ چلیپا کے سامنے گردن اٹھی نہ گردنِ میتا کے سامنے آبِ آشیان بنایا ہو غفا کے سامنے</p>
--	--

<p>ڈرتا ہوں کیوں میں اس بُتِ تمہا کے سامنے دفن بنے مرا جسم صہبا کے سامنے لے مہربان تم آئے جو حباب کے سامنے لرزان ہو مہر دے مصفا کے سامنے</p>	<p>درپردہ میرے دلمینِ محفوظِ غم نہیں بلکہ نہ بعدِ مرگ کہیں روح سا قیا خورشید کا یقین ہوا رنگتِ بل گئی اللہ رے جلال ترے رعبِ حسن کا</p>
<p>کیا کیا ہجومِ شوق سے ہوتا ہو دیکھنا تنہا تم آؤ تو کبھی تنہا کے سامنے</p>	
<p>بسل کا حال کہتا ہوں بسل کے سامنے آئے جو کوئی تجھ سے مقابل کے سامنے قاتل چل ایک دم کو تو بسل کے سامنے کف لارہا ہے بحرِ جو ساحل کے سامنے آئینہ رکھکے دیکھو مرے دل کے سامنے اوراقِ گل اٹے جو عنادِ دل کے سامنے ناقص کو کب فرغ ہو کامل کے سامنے جانا ہے ایک حورِ شائل کے سامنے آیا جو قیسِ دشتِ مین محل کے سامنے پیالے رکھے ہیں زہرِ ہلاہل کے سامنے کھینچو صبا یہ بسلِ بیدل کے سامنے شورِ جنوں صدا ہو سلاسل کے سامنے</p>	<p>روتا ہوں اپنا دردِ جگر دل کے سامنے سکتے ہو مثلِ آئینہ حیران ہی رہے آنکھوں میں دم ہے تیرا ہی مشتاق دیدہ ہے طیفانی سرِ شک سے دیوانہ بن گیا حیران ہے مثلِ طوطی آئینہ دیدہ ہے دستِ خزان سے خانہِ غم ہو گیا چین کیونکر نہ ہو ہلالِ تجھے بردِ دیکھ کر رضوان سے مستعار نہ لونِ کس طرح لباس اللہ رے جذبِ شوق کہ پردہ اٹھا دیا کیونکر تجھے نہ تیغِ مرثہ آبِ زہر میں آئی ہمارے فضلِ خزان کو چ کر گئی بانگِ دہل ہے حشر کا ہنگامہ ناصحا</p>
<p>تمہا گیا ہر آج جو قاتل کے سامنے بہتر ہے گدا در کا ترے شاہِ غنی سے افسوس کہ مجبور ہو انسانِ شدنی سے</p>	<p>شاید ہجومِ یاس نے گھبرا لیا اُسے طالبِ ہون یہ کس چیز کے گرد و نئی سے سسرا دکو آتی تھی صدا تیشہ زنی سے</p>

<p>گل چاک گریبان ہین گل سپرہنی سے یہ راز ہفتہ ہے تری کم سخن سے پھر قند کر کر و شیرین دہنی سے ہے عار اگر تم کو مری ہم وطنی سے بیل کوڑلاتا ہے وہ گل خندہ زنی سے گلشن میں لگی آگ تری شعلہ زنی سے حلمت ہین بہت ہے ہر فقیر و کفنی سے چھپکی نہ کبھی آکھ غزال ختنی سے خاموش ہون وحشت میں غزال ختنی سے کیونکر نہ عدو پست ہن قسمت کے دہنی سے تھا عشق زلیخا اُسے قسمت کے دہنی سے یون لعل کما کرتے ہین ہیرے کی کنی سے ہو جائے گانیلم عقیق مینی سے آنکھوں میں کھٹکتے ہین یہ برہمی کی انی سے ڈرتا ہون تری اوپری نازک بدنی سے کیا آپ کو پھر شوق ہوا تیغ زنی سے</p>	<p>دل تنگ ہین غنچے تری غنچہ دہنی سے منہوم دہن سے ہے نہ کچھ بے دہنی سے مسکو سخن تیغ سے حاصل ہو حلاوت جا کر کسی ویرانہ میں ہوتا ہون میں آباد ہنس ہنسکے اگر کرتی ہے برق ابر کو گریبان بس آہ شہر بار دل لبیل تالان انجام کو سوچو نہ مرد و حرص و ہوس میں اُس پنجہ مرگان نے کیا شیر سے پنجہ پھر یاد دلاتا ہے تری چشم سیہ کی یان دار سے جیسے کو ملا ترسہ عالی حاصل تھی جسے حسن خدا داد کی دولت کتاب ہے وہ بت پان کو دانتوں سے چاکر تم اپنے لب لعل پر مستی نہ لگاؤ ہے غنچہ دہن غنچہ میں سب صورت پرکان تکلیف شب ماہ میں دیتا تجھے لیکن کیون دیکھتے ہو مجھ کو بھوین تان کے ہر دم</p>
<p>بے پرکش اعمال مکی تجھے جنت تہا مرے حامی ہین رسول دنی سے</p>	
<p>حضرت دل از فون بہتے ہو کیون ناشاد سے ہم نے سرتابی نہ کی لیکن کبھی جلا د سے وام سے شکوہ ہے ہم کو نہ گلہ صیا د سے</p>	<p>بچ کو کس نے بھولا یا تم کو اپنی یاد سے سختیاں کیا کیا نہ کھین خنجر فولا د سے آب و دانہ لے گیا کنج قفس میں کھینچ کر</p>

<p>نالہ جان سوز لبِ بل نے اثر پیدا کیا جان شیریں کھودی سر میں اپنے پتھر مار کر مین نے لکھا اپنا حالِ سختی جانِ کندی تھا بیاض گردن لیلے سے درسِ حُسن و عشق چہرہ اطفال کو رشکِ غزلان کر دیا ہر قدم پر بوسے خون آتی ہے وحشت میں مجھے قامتِ دلدار کے آگے قدمِ جہتِ انہیں ناصحا ذکرِ صنم کرتا ہے کیوں تو بار بار طالبِ تاب و توانائی نہیں ہن ناتوان آبرو ہے اے سنگِ سخت جانی سے ہمیں کسکے دل میں اب خیالِ کوچہ قاتلِ نہیں چشمِ زگس کس طرح، چشمِ چشمِ ناز ہو جوشِ وحشت میں کسی سے کیا ہوں صورتِ آشنا ناتوانی میں اڑا لیجاتی ہے تاکو سے یار</p>	<p>کچھ دھوان سا ہے چمکتا خانہ صیاد سے اٹھ سکا کوہِ غمِ فرقت نہ جب فرما دے خامہ میرا سخت تہیے تیشہ منسرا دے قلیس کو طفلی میں کچھ مطلب نہ تھا اُستاد سے دستِ مشاطہ بخل ہے سیلے اُستاد سے بیڑیاں ہنسی میں شاخِ بخرِ جلا دے سرو ہے اکھڑا ہوا اُس غیرتِ شمشاد سے بھول جاتا ہوں خدا کو میں بتو کی یاد سے سر ہے زیرِ پایے جانا منہ کی لدا دے موڑتے ہیں منہ کوئی ہسمِ خنجرِ جلا دے غل ہے عالم میں صدائے ہرجہ باد باد سے فرق ہے اہلِ فتنہ کو کو را در زاد سے نامِ شکر بھاگتا ہوں اے جنوں ہزار دے رکھتی ہے اُلفتِ صبا مجھ خاکِ برباد سے</p>
---	--

شامِ فرقت ہے تو صبحِ وصل پھر ہو جائیگی

کیونِ غمیں تیرا ہر تہمتا رخِ بے بنیاد سے

<p>تھے وہ عیسے تو میری نقش پہ آئے ہوتے کشتہ زگسِ بیمارِ صنم میں بھی ہوں چپکے پشانی پر نور پہ آئے افشان اتنے کیوں مضطرب و بیتاب ہوئے پروان تھہ خزانِ طولِ شبِ بھر ہے کتنا دیکھیں</p>	<p>لبِ جان بخش کے اعجاز دکھائے ہوتے گلِ زگس مری تربت پر پڑھائے ہوتے کو کب و ہر بزمِ تنے دکھائے ہوتے شمع سے جلنے کے انداز اڑائے ہوتے قصہ زلفتِ صنم ہم کو سنائے ہوتے</p>
---	--

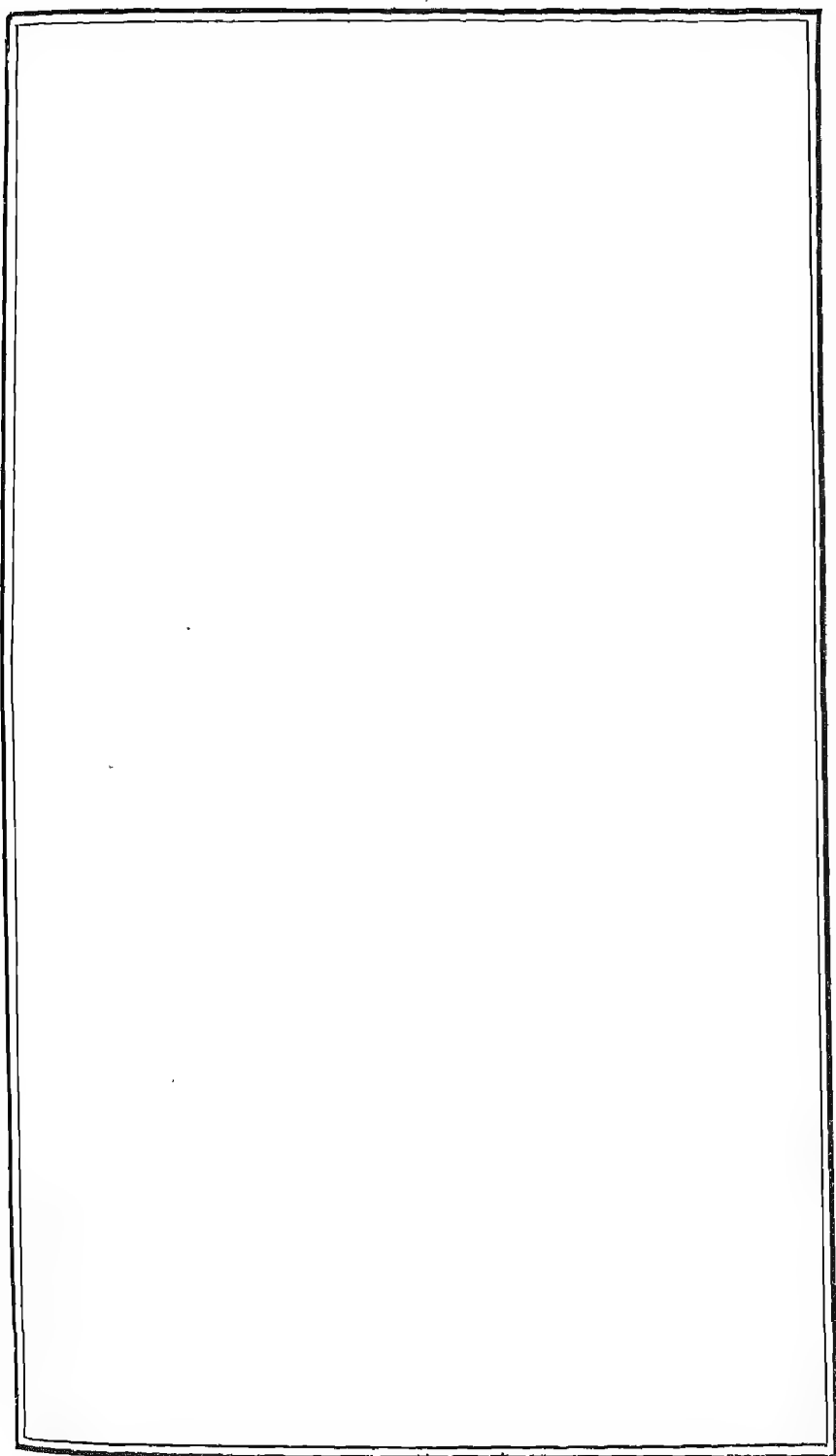
<p>راستے خلد کے ہسم کو نظر آئے ہوتے چرخ سے حضرت عیسیٰ اُتر آئے ہوتے آہو صحرا کے مجھے دستکھے آئے ہوتے بادۂ صاف مرے واسطے لائے ہوتے پاؤں وحشت نے مرے حد بڑھائے ہوتے خون کے دریا بھی قاتل فی ہائے ہوتے تیرے تسکین کو مرے دلمین لگائے ہوتے راہ میں نقش قدم گر ترے پائے ہوتے</p>	<p>دفن کو چہ میں ترے ہوتے تو ہر جانب سے تیرے بیمار محبت کا جو دم چڑھ جاتا میں وہ وحشی ہوں کہ سُن لیتے جو میرا احوال بے مہمیکہ میں آج کد رہوں میں تشنگی و وسعت صحرا کا نہوتا جو خیال مشق سفاکی تو موقوف تھی ہم تک ورنہ منتہین یاد ہیں مژگانِ صسم کی جھک سر تسلیم دین اپنا جھکا دیتا میں ۴</p>
<p>ضبط دل خوب ہی تہمتا نے کیا تھا ورنہ گھکے گھر نالہ سوزان نے جلا دی ہوتے</p>	
<p>تیرے کھینچ جاتے جو ابرو کو اٹالے ہوتے جن سے ملتے ہیں ملین آپ ہائے ہوتے ماہ کو سب ترے دھوکے میں پکائے ہوتے جو تمہارے لہجہ نچش کے مالے ہوتے سر سے احسان تو قاتل کے اُتائے ہوتے لیکے نامہ مرا تم آپ سدھائے ہوتے قافلے پر یوں کے شیشوں میں اُتائے ہوتے جا کے مسجد میں تو یوں پانوں پسائے ہوتے عشق بازی میں تو ہم جان ہی ہائے ہوتے تیغ کے گھاٹے عشاق اُتائے ہوتے سر و شمشاد پہ گلزار میں آئے ہوتے</p>	<p>برہیمان چلتین جو مژگان کے نطائے ہوتے ہم نہیں دیکھتے پر یوں کو تمہارے ہوتے محو تھے چہرہ تابان کے تصور میں یہ لوگ خواہش زلیست پہ مرتے ہیں پس مردن بھی ہو کے زخمی مجھے خود اپنا گلا کاٹنا تھا کوئی قاصد جو نہ ملتا تھا تو اے حضرت دل کیون عبث مہر سلیمانی لگائی ساقی محسب کیسا چلتا ہے تو سے خانہ میں یہ برا کھیل ہے چو سرہنیں راہِ مل کی پار دریا سے غم جسکریہ ہو جاتے ۴ کرتا ابرو کا نشانہ جو تو اے سر دروان</p>

ہمسر شانہ بنا ہے دل صد چاک اپنا رشک ہوتے مہ و خورشید کو کیسے کیسے حسرتیں دل کی تھکجاتیں پس مردن بھی حالت زرع میں سرشار صدائیں سنکر	تم نے بال اپنے کبھی اس سے سنو لے ہوتے تارے پاؤں صنم کے جوتا لے ہوتے تم اگر ساتھ جنازے کے ہمارے ہوتے آکے بالین پہ مری آپ پکارے ہوتے
---	---

آہو گردن کی ذرا چوڑی کم ہو تنہا
شیر کی طرح کہیں تم بھی ڈکارے ہوتے

از ہر کا ہے لحاظ نہ ڈر پار سا کا ہے حالم شہید ناز کے ناز و ادا کا ہے شب بے خیال یار کی زلف و تا کا ہے یاں تک ہوا ہون شدتِ محبت سے ضعیف سوزِ تپ سراق سے جلتا ہون بعد مرگ پونچے کبھی نہ تاسر دیوار دلربا اختر شمار رہتا ہون راتوں کو اندون تکیز کچھ نہیں ہو کہ یہ کون ہے وہ کون کھلتا نہیں ہے حال کسی طرح یار کا مندی سے لال لال کھپ پائے شوخ ہیں میں محو بے نیازی دلدار ہو گیا دشتِ جنوں بھی قافلہ والوں کے ساتھ ہو لائی اڑا کے نگہت گیسوے عنبرین یہ ضعیف ہے کہ بانوں میں مطلق صدائیں بجلی چمک چمک کے رلاتی ہے ابر کو	مجھ کو بتوں کا خوف نہیں ہو خدا کا ہے کشتہ ہے کوئی جو رکا کوئی جھنا کا ہے تنہا ہے اور سامنا کالی بلا کا ہے گردن میں طوق حلقہ زنجیر پا کا ہے کھائے گا ہڈیاں مری کیا منہ ہما کا ہے کیون اتنا شور خلق میں آواز سا کا ہے پھر انتظار مجھ کو کسی سے لقا کا ہے مرنے کے بعد حال یہ شاہ و گدرا کا ہے دم بند اس کے کوچے میں پیک صبا کا ہے رتبہ بلند خون سے ہاری حنا کا ہے غیروں سے کب دماغ مجھے اتجا کا ہے کنکر ہمارے بانوں میں جوت درا کا ہے اب تو دماغ عرش پہ باد صبا کا ہے جس دن سے عارضہ نگہ سرمہ سا کا ہے پر تو یہ تیرے خندہ دندان سا کا ہے
--	---

<p>زلف دراز و کا کل مشکین کو چھپ کر دو وقت نزع پر ہے یہ عذاب لب تھجھے</p>	<p>بندہ قصور وار ہے۔ قائل خطا کا ہے لطف حیات تازہ اثر اس دوا کا ہے</p>
<p>اللہ رکھے عاشق تنہا کی آبرو</p>	<p>اب سامنا غضب کا ستم کا جنا کا ہے</p>



قطعات تیلخ و غیرہ

قطبانہ خیر عیدہ انتقال حضرت قرقا

اغذا رسالہ نیر غم ذرہ فانی روحانی در سالہ ہجریہ ۱۸۸۲ء مسیحیہ متضمن حالات علالت و وفات آن سپہ فضل و کمال شائع نموده ہوو

ترجیع بنعم سپویدار برادر معظم سید محمد تقی صاحب بیان فی نردانی مرحوم و مغفور

پردہ نیلی مین دھرا کچھ نہیں تاک مین ہے لطمہ یاد سحر برقِ طیان کو بھی ہنسی آتی ہے پیر ہن یوسف گل چاک ہے بلبلہ ہو گنبد گردون بجز کنے کو ہے شکل مراب و حباب نحت جگر کھاتی ہے صبح و مسا اٹھ گئے محفل سے بزرگان دہر حادثہ سید احمد حسن	شعبہ بازی کے سوا کچھ نہیں شعبہ شبتان فنا کچھ نہیں فرست دوران بستا کچھ نہیں قافلہ سالارِ صبا کچھ نہیں شعبہ ابے ہوا کچھ نہیں لطف خلا بلکہ ملا کچھ نہیں مادر گیتی کو حسیا کچھ نہیں کیا کوئی ٹھہرے یہ سرا کچھ نہیں عبرت اس افتاد سے کیا کچھ نہیں
---	--

فرقت فرقانی و شاکی درین

رحلت فرقانی و شاکی درین

پادشاہ عالم نیرنگ تھے

سیکڑون زینتہ اورنگ تھے

۱۹۰۳ء
سید حضرت فرقانی کے بھانجے تھے نہایت نامور اور مشہور شاعر ہوئے شاعر مین پیدا ہوئے ۱۱ ذیقعدہ ۱۳۱۸ھ مطابق ۱۳ مارچ ۱۹۰۳ء
برزائے شہر مین فوت ہوئے بہت سے شاعر انکے تلامذہ ہین۔ فارسی وارد و ہر قسم کا کلام ہو۔ اور کثیر برادر عزیز میر سید حسین صاحب
سلمہ اللہ تعالیٰ تحصیلدار اور سکوفراہم اور طبع کرانیکا ارادہ کرتے ہین۔ خدا انکی ہمت مین برکت دی ۱۲

<p>تور دہمتن سے جہان پہلوان صاعقہ عابد شب زندہ دار ساقی حشم خانہ کار آگئی بے غالیہ گیسوے حسن و جمال آنکھ جو زکس کی کھلی دفعۃً تا اثر گردشِ طلِ گران آئے نظر کاہ سے کاہیدہ تر نقطہ صفت نکمہ شناسان دہر</p>	<p>فور و فریدون سے کنارنگ تھے حادثہ زار ہر سبے تنگ تھے مطرب قانونِ پچہ فرہنگ تھے آئینہ صورتِ از رنگ تھے وہ گل رنگین تھو نہ وہ رنگ تھے جام و صراحی نہ دف و چنگ تھے کوہ گران ہو بھی گران سنگ تھے دائرہ چرخِ سول تنگ تھے</p>
---	---

فرقتِ فرقانی و شاکِ دیرین

رحلتِ فرقانی و شاکِ دیرین

<p>جائے اقامت ہے یہ منزل کہاں آہ یہ مجسمہ بکھر جائے گا قافلہ باغ بکھر جائے گا شوخ ہے حجازہ یاد بہا ہوتے ہیں یانِ دُوبکے پیر اک پار کاخِ فنا ہو کہ برباطِ عدم کہ تو سہی اے فلکِ سنگدل کنجِ قفس ہو کہ فضا ہے چمن بد تو گھٹ بڑھ کر رہا سامنے</p>	<p>جادو ہے آرام کے قابل کہاں جسم کہاں جان کہاں دل کہاں بانگِ برس شورِ عنادِ دل کہاں پھینک گیا غنچہ کی محسّل کہاں قعر ہے اس بحرِ مین ساحل کہاں منزلتِ کالمبِ گل کہاں سینہ احباب کہاں سیل کہاں ہمکیہ کہ طائرِ بسل کہاں ہیں کرہ خاک کے کامل کہاں</p>
---	---

فرقتِ فرقانی و شاکِ دیرین

رحلتِ فرقانی و شاکِ دیرین

<p>جلدِ سبِ دل بکفن ہائے ہائے تختِ سلاطینِ من ہائے ہائے کھا گئے کیرے وہ بدن ہائے ہائے وہ سرگسودہ شکن ہائے ہائے وہ دردِ ندانہ دہن ہائے ہائے وہ قد و بلو و چلن ہائے ہائے چڑھ گئی وہ سیکڑوں ہائے ہائے پردہ بازی ہے چمن ہائے ہائے حنا مٹی اہل سخن ہائے ہائے</p>	<p>ہوتا ہے پیرائے تن ہائے ہائے تختِ تابوت سے بدلے گئے بخیہ بھی لیتا تھا جان چٹکیان وہ حنم ابرو وہ ادا آہ آہ وہ لبِ لعلین وہ زرخِ حیف حیف وہ کمرِ موہ پچک ظلم ظلم برہنہ مٹی پہ اُترتے نہ تھے آنکھ کے پرے کو دیا ہے فریب غنجہ اسی باغِ مین بتا ہے گل</p>
<p>فرقتِ فرقانی و شاکِ درین رحلتِ فرقانی و شاکِ درین</p>	
<p>یہ ابھی کیا تھے ابھی کیا ہو گئے چھپ گئے اور جلوہ نما ہو گئے سلسلہ زلفتِ دوتا ہو گئے غنجہ کے پرے میں ادا ہو گئے دیدہ تر گس کی حیا ہو گئے نامیہ خنسل حنا ہو گئے سیکڑوں غور شدہا ہو گئے گلشنِ گیتی مین قبا ہو گئے خاک کے پتلے تو ہوا ہو گئے</p>	<p>اہلِ فنا بجلہ فنا ہو گئے شعبہ پردہ خاکی نہ پوچھ پے ہیچ و خمِ سنبلِ سخن جن وامِ جہان تھے دہنِ نازِ چھ غمرہ چشمانِ خماری نہ رنگ ہو کے انوسیکڑوں رنگین ادا منقسم ذرہ ریگ روان لالہ کہان کا کہ بہت پوشین قلب ہو مین دہر کی ماہیتین</p>
<p>فرقتِ فرقانی و شاکِ درین</p>	

رحلتِ فرقانی و شاکی درین	
<p> خاک نہیں ہے کرۂ خاک میں زہر نہو مسرۂ تریاک میں غنچہ گل کا بھی ہے دم تاک میں تاک میں گرگِ اجل تاک میں پیچھے ہیچ سناک میں سیکڑوں سر تہ فتراک میں نعلِ ستم تو سن چالاک میں پاشنہ خامہ بیاک میں سوت کھلا ہے جگر چاک میں </p>	<p> پر ہے ہوا گنبدِ فلاک میں کھانہ فریبِ فلکِ حشر باز خوش نہواسِ باغ کی بو سے کبھی خوابِ گرانِ سنگ سے بیدار ہو کاٹتے ہیں عسرِ ہلال و سپہر یازدھکے لے جاتی ہے عمرِ روان آہن شمشیر سرافشان نہو رنگِ خموشی سے خائبندِ گلہی چشمہ خون کا غمِ احرار سے </p>
فرقتِ فرقانی و شاکی درین	
رحلتِ فرقانی و شاکی درین	
<p> صیقلِ نظمِ نظامی تھے وہ چاشنیِ آمِ موزِ آبی تھے وہ پیرِ سیو خانہ جاتی تھے وہ شیخِ مصلیٰ آبی تھے وہ نامورِ شیوہ نامی تھے وہ مصدِ راعیِ کلّامی تھے وہ کنہِ خیالات کے حامی تھے وہ شانہ کشِ زلفِ تامی تھے وہ نظمِ مین ہر چند گرامی تھے وہ </p>	<p> صیر فی لفتِ ہامی تھے وہ جانتے تھے قندِ سخن کا قوام سامعہ تھا بیخِ دہامِ سخن پشتِ ظہوری و پناہِ ظہیر نام تھا اربابِ ہنرمینِ بلند طورِ معانی کا تلم تھا کلیم یہ نظر تھا قدام کا کلام دور تھا پیچید گون سے سخن تربتِ گسٹخ تے کی خاکِ قدر </p>

	<p>فرقتِ فرقانی و شاکی درین</p> <p>رحلتِ فرقانی و شاکی درین</p>	
<p>قند مکر سے بھی نیکوتری</p> <p>بلبلستان زبان آوری</p> <p>رشتہ دُراے زبان دربی</p> <p>تھی لبِ اسجا زمین جادوگری</p> <p>خامسہ رقاص کو رقص پری</p> <p>طہرہ طغرائے سخن پردری</p> <p>بول گیا طوطی بستان ہری</p> <p>زلیست میں تھے غنصری و آوری</p> <p>مقبرہ ہے گنبد نیلوفر بی</p>		<p>لفظ میں تھی قند مکر بھری</p> <p>مرغ زبان تھا چین نظم میں</p> <p>گنج گہر سینہ و تار نفس</p> <p>زندہ ہوئی مردہ زبان عجم</p> <p>صورت طاؤس چمن یاد تھا</p> <p>شعر میں ہر نکتہ باریک تھا</p> <p>اُس قلم بد قلمون رنگ سے</p> <p>اب بھی تو فردوسی فردوس ہیں</p> <p>کچھ نظر آیانہ سوے قبور</p>
	<p>فرقتِ فرقانی و شاکی درین</p> <p>رحلتِ فرقانی و شاکی درین</p>	
<p>ذکر خدا و بے جا ہے</p> <p>اک نئی بنیاد رکھا چاہیے</p> <p>مرد خدا یا خدا چاہیے</p> <p>تخت سلیمان سے اٹھا چاہیے</p> <p>تاج زری بال ہما چاہیے</p> <p>منظر آئینہ صفا چاہیے</p> <p>کل کے لیے آج دیا چاہیے</p> <p>گنبد گردون میں صدا چاہیے</p>		<p>تارِ نفس سیمہ کیا چاہیے</p> <p>قبہ تعمیر بدن خاک ہے</p> <p>عبد عبادت کے لیے خلق ہے</p> <p>خاک کو پھبتا نہیں اوج ہوا</p> <p>سریہ کلون سرہ ہے تو کیا</p> <p>تصفیہ قلب ہے جو ہر ترا</p> <p>چارہ ظلمت کدہ گور کیا ہے</p> <p>کوئی تو آواز نہ نیکو رہے</p>

روح کو یا رب نتھکان ہو نہ جائے	درود حیدائی کی دوا چاہیے
فرقتِ فرقانی و شاکِ دروغ رحلتِ فرقانی و شاکِ دروغ	
ہیں ترے اُستاد کہاں لے بیان بیلِ فارس کو فالے اُڑی بلکہ ہوا طوطی ہندوستان ڈال دیا مرگنے اُردو میں غدہ اہلِ مسلم عرصہ اوراقِ مین چھوڑ گیا راکھ کی صورت مجھے دہر میں تھا زور جوانی کے ساتھ شاہِ ہنسی کی طرح چھپ گئے کچھ کس کا بیان بس خموش	دھو نہ دھتی ہو چشمِ جہاں لے بیان طہیے ہر طیران لے بیان سوے جان بالِ فنان لے بیان لٹ گئی دلی کی زبان لے بیان گاڑ گئے کالے نشان لے بیان قاملہ راہِ روان لے بیان زورِ معانی و بیان لے بیان اہلِ وطن اہلِ زبان لے بیان روئے کس کس کو بیان لے بیان
فرقتِ فرقانی و شاکِ دروغ رحلتِ فرقانی و شاکِ دروغ	
قطعاتِ تاریخ از ہشتی محمد شفیع خان مرحوم جوہر گو رکھیو سی قطعہ فارسی	
جوہر خستہ و حسرتِ دہر از پئے سالِ رحلتِ شاکِ	چون صدایِ جگر خراشِ این یافت گفت ہاتھ کہ با عدمِ تپست یافت
قطعہ اردو	
چل بے آہِ حضرتِ شاکِ	فنِ اشعار میں شہیر تھے یہ

کھینچ کر آہ از سر حرمان ۴	کدب جو سر کہ بنیظیر تھے یہ
<p>قطعات تاریخ از حافظ غلام جیلانی صبار سن ایون ۱۸۸۳ء</p> <p>قطعہ فارسی</p>	
سید احمد حسن فرقانی	چشم از دیدن دنیا بہت
سال رحلت چو زہافت جسم	عالم و شاعر ہمیشہ گفت
<p>قطعہ اردو</p>	
جناب سید احمد حسن فرقانی و شاکی	سخاوت میں تھے لاثانی عید مل بہت میں
گئے وہ بہر سیر باغ جنت اور یان سبکو	جہان ہوتا رو ترہ آج کی بجائے حلت میں
خبر دی مصر عہد تاریخ میں یہ ہکو ہفت نے	ملا ہی سید احمد حسن کو قصر حبت میں
<p>قطعہ فارسی</p>	
زین جہان سید احمد حسن شاکی رفت	ہافت غیب چنان شد ز نور رخ حاکی
شکل ترتیب دو اعداد پئی سال بس است	ویدہ ام اول ثانی ز حروف شاکی
<p>ولہ</p>	
عالم وقاری ناظم و ناشر بہر سیر حسد برین شد	شغل تلاوت فرقانی را کرد در دار دنیا شاکی
سال شمر دم چون ہافت از ریخ وفا تشہید جہانزا	بر آہ و ویدہ پر آئے جان حزین پر غم دل باکی
<p>قطعہ اردو</p>	
باغ جنت کو گئے شاکی دنیا ہو کر	خوش نہ آتا تھا طبیعت کو یہ دار فانی
<p>۱۳۰۲-۱۳۰۱-۱۳۰۰-۱۲۹۹-۱۲۹۸-۱۲۹۷-۱۲۹۶-۱۲۹۵-۱۲۹۴-۱۲۹۳-۱۲۹۲-۱۲۹۱-۱۲۹۰-۱۲۸۹-۱۲۸۸-۱۲۸۷-۱۲۸۶-۱۲۸۵-۱۲۸۴-۱۲۸۳-۱۲۸۲-۱۲۸۱-۱۲۸۰-۱۲۷۹-۱۲۷۸-۱۲۷۷-۱۲۷۶-۱۲۷۵-۱۲۷۴-۱۲۷۳-۱۲۷۲-۱۲۷۱-۱۲۷۰-۱۲۶۹-۱۲۶۸-۱۲۶۷-۱۲۶۶-۱۲۶۵-۱۲۶۴-۱۲۶۳-۱۲۶۲-۱۲۶۱-۱۲۶۰-۱۲۵۹-۱۲۵۸-۱۲۵۷-۱۲۵۶-۱۲۵۵-۱۲۵۴-۱۲۵۳-۱۲۵۲-۱۲۵۱-۱۲۵۰-۱۲۴۹-۱۲۴۸-۱۲۴۷-۱۲۴۶-۱۲۴۵-۱۲۴۴-۱۲۴۳-۱۲۴۲-۱۲۴۱-۱۲۴۰-۱۲۳۹-۱۲۳۸-۱۲۳۷-۱۲۳۶-۱۲۳۵-۱۲۳۴-۱۲۳۳-۱۲۳۲-۱۲۳۱-۱۲۳۰-۱۲۲۹-۱۲۲۸-۱۲۲۷-۱۲۲۶-۱۲۲۵-۱۲۲۴-۱۲۲۳-۱۲۲۲-۱۲۲۱-۱۲۲۰-۱۲۱۹-۱۲۱۸-۱۲۱۷-۱۲۱۶-۱۲۱۵-۱۲۱۴-۱۲۱۳-۱۲۱۲-۱۲۱۱-۱۲۱۰-۱۲۰۹-۱۲۰۸-۱۲۰۷-۱۲۰۶-۱۲۰۵-۱۲۰۴-۱۲۰۳-۱۲۰۲-۱۲۰۱-۱۲۰۰-۱۱۹۹-۱۱۹۸-۱۱۹۷-۱۱۹۶-۱۱۹۵-۱۱۹۴-۱۱۹۳-۱۱۹۲-۱۱۹۱-۱۱۹۰-۱۱۸۹-۱۱۸۸-۱۱۸۷-۱۱۸۶-۱۱۸۵-۱۱۸۴-۱۱۸۳-۱۱۸۲-۱۱۸۱-۱۱۸۰-۱۱۷۹-۱۱۷۸-۱۱۷۷-۱۱۷۶-۱۱۷۵-۱۱۷۴-۱۱۷۳-۱۱۷۲-۱۱۷۱-۱۱۷۰-۱۱۶۹-۱۱۶۸-۱۱۶۷-۱۱۶۶-۱۱۶۵-۱۱۶۴-۱۱۶۳-۱۱۶۲-۱۱۶۱-۱۱۶۰-۱۱۵۹-۱۱۵۸-۱۱۵۷-۱۱۵۶-۱۱۵۵-۱۱۵۴-۱۱۵۳-۱۱۵۲-۱۱۵۱-۱۱۵۰-۱۱۴۹-۱۱۴۸-۱۱۴۷-۱۱۴۶-۱۱۴۵-۱۱۴۴-۱۱۴۳-۱۱۴۲-۱۱۴۱-۱۱۴۰-۱۱۳۹-۱۱۳۸-۱۱۳۷-۱۱۳۶-۱۱۳۵-۱۱۳۴-۱۱۳۳-۱۱۳۲-۱۱۳۱-۱۱۳۰-۱۱۲۹-۱۱۲۸-۱۱۲۷-۱۱۲۶-۱۱۲۵-۱۱۲۴-۱۱۲۳-۱۱۲۲-۱۱۲۱-۱۱۲۰-۱۱۱۹-۱۱۱۸-۱۱۱۷-۱۱۱۶-۱۱۱۵-۱۱۱۴-۱۱۱۳-۱۱۱۲-۱۱۱۱-۱۱۱۰-۱۱۰۹-۱۱۰۸-۱۱۰۷-۱۱۰۶-۱۱۰۵-۱۱۰۴-۱۱۰۳-۱۱۰۲-۱۱۰۱-۱۱۰۰-۱۰۹۹-۱۰۹۸-۱۰۹۷-۱۰۹۶-۱۰۹۵-۱۰۹۴-۱۰۹۳-۱۰۹۲-۱۰۹۱-۱۰۹۰-۱۰۸۹-۱۰۸۸-۱۰۸۷-۱۰۸۶-۱۰۸۵-۱۰۸۴-۱۰۸۳-۱۰۸۲-۱۰۸۱-۱۰۸۰-۱۰۷۹-۱۰۷۸-۱۰۷۷-۱۰۷۶-۱۰۷۵-۱۰۷۴-۱۰۷۳-۱۰۷۲-۱۰۷۱-۱۰۷۰-۱۰۶۹-۱۰۶۸-۱۰۶۷-۱۰۶۶-۱۰۶۵-۱۰۶۴-۱۰۶۳-۱۰۶۲-۱۰۶۱-۱۰۶۰-۱۰۵۹-۱۰۵۸-۱۰۵۷-۱۰۵۶-۱۰۵۵-۱۰۵۴-۱۰۵۳-۱۰۵۲-۱۰۵۱-۱۰۵۰-۱۰۴۹-۱۰۴۸-۱۰۴۷-۱۰۴۶-۱۰۴۵-۱۰۴۴-۱۰۴۳-۱۰۴۲-۱۰۴۱-۱۰۴۰-۱۰۳۹-۱۰۳۸-۱۰۳۷-۱۰۳۶-۱۰۳۵-۱۰۳۴-۱۰۳۳-۱۰۳۲-۱۰۳۱-۱۰۳۰-۱۰۲۹-۱۰۲۸-۱۰۲۷-۱۰۲۶-۱۰۲۵-۱۰۲۴-۱۰۲۳-۱۰۲۲-۱۰۲۱-۱۰۲۰-۱۰۱۹-۱۰۱۸-۱۰۱۷-۱۰۱۶-۱۰۱۵-۱۰۱۴-۱۰۱۳-۱۰۱۲-۱۰۱۱-۱۰۱۰-۱۰۰۹-۱۰۰۸-۱۰۰۷-۱۰۰۶-۱۰۰۵-۱۰۰۴-۱۰۰۳-۱۰۰۲-۱۰۰۱-۱۰۰۰-۹۹۹-۹۹۸-۹۹۷-۹۹۶-۹۹۵-۹۹۴-۹۹۳-۹۹۲-۹۹۱-۹۹۰-۹۸۹-۹۸۸-۹۸۷-۹۸۶-۹۸۵-۹۸۴-۹۸۳-۹۸۲-۹۸۱-۹۸۰-۹۷۹-۹۷۸-۹۷۷-۹۷۶-۹۷۵-۹۷۴-۹۷۳-۹۷۲-۹۷۱-۹۷۰-۹۶۹-۹۶۸-۹۶۷-۹۶۶-۹۶۵-۹۶۴-۹۶۳-۹۶۲-۹۶۱-۹۶۰-۹۵۹-۹۵۸-۹۵۷-۹۵۶-۹۵۵-۹۵۴-۹۵۳-۹۵۲-۹۵۱-۹۵۰-۹۴۹-۹۴۸-۹۴۷-۹۴۶-۹۴۵-۹۴۴-۹۴۳-۹۴۲-۹۴۱-۹۴۰-۹۳۹-۹۳۸-۹۳۷-۹۳۶-۹۳۵-۹۳۴-۹۳۳-۹۳۲-۹۳۱-۹۳۰-۹۲۹-۹۲۸-۹۲۷-۹۲۶-۹۲۵-۹۲۴-۹۲۳-۹۲۲-۹۲۱-۹۲۰-۹۱۹-۹۱۸-۹۱۷-۹۱۶-۹۱۵-۹۱۴-۹۱۳-۹۱۲-۹۱۱-۹۱۰-۹۰۹-۹۰۸-۹۰۷-۹۰۶-۹۰۵-۹۰۴-۹۰۳-۹۰۲-۹۰</p>	

یا خدا سید احمد حسن و فرقانی	ہاقت غیب نے تاریخ میں کی انکی ثنا
<p>آن سید کرم احمد حسن مسی حالی تبار باذل دانش پڑوہ کیتا مسم قلم از کمالش بودہ ہست نظرہ آسا در وصف شاہ خیر بودش ہمیشہ القا نگذاشتہ مثل ہجون خودش بدینا در گشتن معانی لفظش بسان لالہ با این منہ دانی کارش نبود اصلا آن معنی فیران جودش نہ داشت احصا از مرگ جانگذازش زخمی نمود مارا پروا ز کردار و خوش بر سمت شاخ طوبی</p>	<p>آن والدے المعظم فرقانیست تخلص آن فاضل یگانہ آن شاعر زمانہ خوشید از جالش یک ذرہ بیش نبود داح آل حیدر ہم خود نژادہ حیدر آن جامع فضائل آن حاوی فضائل از رنگ و بو طبعش علم ادب شگفتہ آن زاہد فرشتہ آن عابد خجستہ آن ناصرتیان آن حامی غریبان آوخ کاین جوانمرد در سن ہفت چل سال ذیقعدہ یازدہ بد وقت صبح جمعہ</p>
	<p>تاریخ سال رحلت ریحانیا چہ گوئی جبریل گفت بہر ش باغ ارم ہیا</p>
<p>قطعات تاریخ از مولوی محمد عبدالحکیم صاحب شکر لکھنوی</p>	
<p>آن افصح جہان و بلیغ زمان ما</p>	<p>احمد حسن کہ بود فصاحت فدائے او</p>
<p>جناب فرقانی کے فرزند اکبر تھے۔ بین ۵۳ سال میرٹھ میں ۱۰ جمادی الاول ۱۲۸۵ھ و ستمبر ۱۸۶۸ء کو بروز کشتہ وفات پائی ۵ جناب فرقانی کے کوہ فرار پر میرٹھ میں۔ یہ قطعہ کندہ ہے ۱۲</p>	

سینہ زنانہ بدخود و خرد نشان کہو لے او چون حوریان کثیر و چو جنت سر لے او امر و ز خاک بستر راحت بر لے او گفتا کہے بواقعیہ جانگزی لے او خون گشت سینہ ہائی و عالم برائی او	بگذاشت دوستان و رفیقان کہ بعد وے مایم و صد ہزار مصیبت بفرقتش دی با سرور و بد غزلخوان بہمدان میجست سال ہجری دہم عیسوی شری فرقانی چون قیامت کبری بیاد او
--	--

۴۱۸۸۳

ولہ

برگے کی یاد آداز وے قیامت بہند وستان بیزہ شد فصاحت درین از عالم پذیرفت رحلت کہ بگنجد باشاہ خلد و صلت غزلخوانست در بزم حوران جنت میان عدن چپ است حمت	بنام بروی کہ افروز و حسرت بگریم پے آنکہ ہیہات بے او چو احمد حسن خوش خیالے بیغے کلف وید در اہر و یان عالم خروشانست عالم پے آنکہ او خود شرر را خبر داد رضوان ز حالش
--	--

قطعات تاریخ از محمد اشارت علی حبا صدق یس میرٹھ

بسینہ نشتر و خونخوار ز دم جاگاہ کہ تانہ محو شود بادش از سخن آگاہ سخن طراز و سراپا جلیلی والا جاہ	سفر نو چو احمد حسن ز دار فنا بگفت صدق سخن بہر تاریخش ہزار حیت کہ بجان گشت رزق نقد
--	---

۱۳۱۳ھ

ولہ

در جگر با غلیظ نشتر غم بچنین کرد صدق تیب رقم	رفت احمد حسن ز دار فنا بہر تاریخ آن بہشت مکان
---	--

آہ بیدل شدہ زما تم او	خیر و الطاف و عظم و نتر حشم
ولہ	
چو شوق جان داشت احمد حسن	بشد فن در باغ جنت چمن ملک گفت ہنگام ترک وجود بخلد برین میر احمد حسن
ولہ	
چو احمد حسن ترک دنیا نمود	چکد چو اشک از سخن آبرو بگواز پے یادگار جهان چہ شیرین سخن بود تالیخ او
ولہ	
چو عزم احمد حسن سوی قصر حلد نمود	گرفت رحمت پروردگار دست بزد بگفت از پے تاریخ صدق نکتہ شناس رئس سید والا وقار و شاعر بود
ولہ	
چو رفت از جهان سید احمد حسن	چو رفت از بہر تاریخ او چو رفت از بہر تاریخ او چو رفت از بہر تاریخ او
<p>مرثیہ اردو از حکیم ساجد علی صباط رب رئیس گورکھ پور</p> <p>سینہ صد چاک سے کسنے اٹھائے اپنے ہاتھ</p> <p>یک بیک پیر الہی کیون او اسی چھا گئی</p>	
اب نہ ڈھا تو ستم دل بتیاب	اب نہ ڈھا تو ستم دل بتیاب طلم کر بھیہ کم دل بتیاب ہائے کدک یہ غم دل بتیاب اب ترپنے سے تھم دل بتیاب
دیکھ تو چشم نم دل بتیاب	

اب نہیں مجھ میں دم دل بقیاب	
لطف کا آج کوچ ڈیرا ہے	دل کو کس کس بلا نے گھیرا ہے
گھر میں آفات کا بسیرا ہے	طور پر آج کچھ اندھیرا ہے
چشمِ یعقوب ہے کہ سر میرا چرخ پھرتا ہے یا کہ سر میرا	
ہین کمان شوخیان طبیعت کی	کیا ہوئیں تیز زبان مسرت کی
کشمکش میں ہر جان حسرت کی	کب کئے گی گھڑی مصیبت کی
نبض چلتی ہے موجِ غم کی طرح اس ٹوٹی ہوئی ہر دم کی طرح	
بزمِ ماتم ہے یا کہ بزمِ سخن	فرش گل ہے کہ دہنِ دفن
رگِ گلبرگ تر ہے تارِ کفن	آہِ پر سوز ہے کہنا وِ چمن
شمع بکرا مید روتی ہے آرزو منہ لپیٹے سوتی ہے	
وولون میں کمانِ ہوشِ خروش	حوصلے خاک میں ہوئے روپوش
حسرتیں یاس سے ہیں ہم آغوش	رنگِ رخ بنگے اُڑ رہا ہے ہوش
طور کھلتے ہنسن طبیعت کے کیسے پردے پڑے ہیں غفلت کے	
غم کا پتلا بنا ہر ایک بشر	بہ گیا بنگے اشکِ خونِ جگر
موجِ رنگ فنا ہے تارِ نظر	دا من قبر بنگیا بستر
دل میں ارمان ہر اک ٹھہال ہوا سینہ کا کونا ہسپتال ہوا	



کیا اُداسی ہے بزمِ عالم میں	خاک اُڑتی ہے چشمِ پرلم میں
اے مسرت پڑی ہے کس غم میں	اے تنہا ہے کس کے ماتم میں
کس نے دنیا سے انتقال کیا فسقِ اُمید پایمال کیا	
کیون زمانہ پیسہ کی چھائی	شاخِ اُمید کیون ہے مرجھائی
آج کیون چھپی سڑتی ہو تنہائی	گوروشمن ہے گھر کی انگنائی
کاٹے کھاتا ہے کیون مکان مجھے چھوڑے جاتی ہو میری جان مجھے	
کس کا ماتم ہے ہر گلی میں آج	جان باقی نہیں کسی میں آج
کیسی افسردگی ہے جی میں آج	کچھ قصا بھی ہے بیکسی میں آج
کون دنیا سے ہاتھ اٹھا کے چلا چار ہی دن میں کون آ کے چلا	
شمعِ اُمید جھلملاتی ہے	چشمِ یائوس ڈبڈباتی ہے
سائنس سینہ میں رک کے جاتی ہے	بوسے دامان موت آتی ہے
در پہ رو رو کے یاس بیٹھی ہے بیکسی بھی اُداس بیٹھی ہے	
دیگئی رنجِ بحرِ فسقِ قاتی	خون روتا ہے گلکِ یزدانی
ہوش کھوتی ہے آہِ ریحانی	اور تڑپتی ہے روحِ روحانی
دل بیتاب اضطراب میں ہے ہم بین بیدار بختِ غاب میں ہے	
ہر طرف جوشِ آہ و زاری ہے	حالتِ نزع سب پہ طاری ہے

جوش زن بکرا شکباری ہے	دن قیامت ہے رات بھاری ہے
کرے دیران شاعرون کے ہین	دل پریشان شاعرون کے ہین
دلین چھپتی ہے ٹوٹ ٹوٹ کے آس	رو رہی ہے لپٹ لپٹ کے پاس
اڑتے ہین آہ بٹکے ہوش و حواس	بسی کسی رکھئی ہے اپنے پاس
کوئی شکر نہیں رہا حامی	رکھئی بھی تو ایک ناکامی
ہائے ہم اور بیت راری ہائے	ہائے غم اور آہ وزاری ہائے
بسی کسی اور دفنگاری ہائے	بیکلی اور زحیم کاری ہائے
کون سمجھائے ہم سے بیدم کو	موت بھی پوچھتی نہیں ہم کو
در پہ ہنگامہ کیسی کا ہے	رنگ بکرا سا ہر کسی کا ہے
حال افسردہ اپنے جی کا ہے	ہاتھ سینہ پہ بے بسی کا ہے
دکھ بھرے دلین آہ رہتی ہے	بے سکت سی نگاہ رہتی ہے
آہ دل ہے کہ موج باد خزان	کیسا وحشت فراہ و باغ جان
چشم نرگس میں جوش خواب گران	گوش گل میں نوید آہ و فغان
بلبلوں کی صدا کراہ سی ہے	شاخ گل واپسین نگاہ سی ہے
آنکھ ذروں کی ڈبڈباتی ہے	خاک باد سحر اڑاتی ہے
شمع گل کیسی جھللاتی ہے	آہ بھی بیٹھ بیٹھ جاتی ہے

<p>ہے طراوت تو چشم نم سے ہے</p>		<p>رودن بزم یاس دغم سے ہے</p>	
<p>شاخ گل آسنوونکے تار سے آج</p>	<p>چشم گل چشم انتظار سے آج</p>	<p>شمع بیتاب جہم زار سے آج</p>	<p>ہے بھری انجمن مزار سے آج</p>
<p>تھے بھسکے خون بایں کے ڈبرے</p>		<p>زخم دیکھے گئے جو سینے کے</p>	
<p>رودن انجمن ہے لہجہ فزا</p>	<p>سوگوارون سے ہے مکان بھرا</p>	<p>پاسان ہے درد پلہ و بکا</p>	<p>الغرض ہے جہان بزم عسرا</p>
<p>دل کو تکیں بھول بیٹھی ہے</p>		<p>کچھ مسرت بھی بھول بیٹھی ہے</p>	
<p>کیسے ٹوٹے ہیں مدعا کے ہاتھ</p>	<p>اب اٹھیں اب اٹھیں مدعا کے ہاتھ</p>	<p>قبلہ رو بیٹھے اٹھا کے ہاتھ</p>	<p>مغفرت رہی خدا کے ہاتھ</p>
<p>ہوں الہی جناب فرقانی</p>		<p>محو گلگشت باغ رضوانی</p>	
<p>آپ ہوں اور سرد و قربت ہو</p>	<p>آپ ہوں اور سریر جنت ہو</p>	<p>آپ ہوں اور بزم وحدت ہو</p>	<p>آپ ہوں اور باب عظمت ہو</p>
<p>زیر طوبیٰ مقام آپ کا ہو</p>		<p>قدسیوین بھی نام آپ کا ہو</p>	
<p>آپ ہوں اور بزم احدیت</p>	<p>آپ ہوں اور جہان فطرت</p>	<p>آپ ہوں اور جذبہ وحدت</p>	<p>آپ ہوں اور سایہ رحمت</p>
<p>کائناتش اور روشنی پا جائے</p>			

دل میں کچھ اور روشنی آجائے	
کیا دعادون طرب طبع سے	ہاتھ اٹھتا نہیں تھا ہستے
واسے مجبور ہوں علالت سے	منہ لپیٹے پڑا ہوں مد سے
نہ وہ اگلا سا شور باقی ہے نہ طبیعت میں زور باقی ہے	
قطعہ نایح از منشی شیرالدین صاحب قلم پیر شیراٹو	
وہ فرقانی کہ جو تھے رشک غالب	سنا ہے لی اُنھوں نے خلد کی راہ
لکھی عاقل نے یہ تاریخ رطلت	چراغ شاعری گل ہو گیا آہ
از جناب منشی احمد حسن صاحب نے اہدی متوطن میرٹھ فقہ تارکخی حیف زمیر ٹھیسہ قانی برت	
قطعہ فارسی مشتملہ مادہ فرقانی	
چو فرقانی احمد حسن زین جہان شد	بجٹائے دے را غفور ارحمیا
چو پرسد از اسے تفس سال حلت	بفخو اے مضمون اجر اعظما
کشد آہ و گفت از لب آہ بابا	نقل آہ۔ قافوز فوز اعظما
(مختصر ۶)	(تعمید ۱۳)
قطعہ رسی	
رفت فرقانی بمیل دنیائے دنی	اک کندروضہ ضوان و جان اہم سیر

فیصری کر دے سال وفاتش چون فکر	دل زجا رفت ہین گفت بخوان فاتحہ خیر
	(مختصر ۲)

۱۳۰۰ھ

قطعہ تاریخ از ہستی محمد شہ حسین صلی اللہ علیہ وسلم را دیدم پر سایم با لکھنؤ

لگی چپ ہو خوش کچھ ہین آج آتا	عجب طرح کا دنگورنج و محن ہے
خوشی کا باعث جو پوچھا نہ آتا	تو بلا غم سید احمد حسن ہے

۱۳۰۰ھ

تمام شد

خاتمہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الشُّكُورُ قِلَابَاتِ فِرْقَانِي تَامَ هُوَا۔ اس دفتر کا سرا انجام ہوا۔ جو
کنز مخزون و مخصوص تھا وہ شائع اور عام ہوا۔

حضرت والدہ علام یعنی مصنفہ عالی مقام جناب سید احمد حسن فرقانی و شاکی
و باکی ارحمہ اللہ دار السلام تو عرصہ ہوا دنیا سے دنی اور جہان فانی سے منہ موڑ کر آغوش
کھدین یہ کہہ کر استراحت فرماتے ہیں ۵

از گفت گوی جهان زیر خاک آسودم	بجواب نستم و افسانہ مختصر کردم
-------------------------------	--------------------------------

(حضرت فرقانی)

گران کے کلام کا گلشن سرسبز شا داب ہو۔ اور اُن کے سخن کا گلستان طراوت و زہت میں لبواب ہو

فرقانی از زمانہ شد و دست تازہ روئی	گل بشکفد بلے چو نسیم صبارود
------------------------------------	-----------------------------

حقیقت میں یہ تحفہ نمایاب ہے۔ اور راح روح احباب ہو۔ اس چمن کا باغبان ہمیں مگرز گارنگ
و بوقلمون گل و ریاحین کھلے ہوئے ہیں۔ عذب البلیانی اور شیرین کلامی کی نہر میں جاری ہیں۔ نکات
و لطائف کے غنچے چٹک رہے ہیں

سلسبیل کی چوین لہراتی ہیں۔ کوثر کے جاہای لبالب لبون تک آتے ہیں۔ نغمے میں روح پرورد
سرود ہیں جانفزا خوشبو ہے کہ عقل و دماغ کو مہر کیے دیتی ہو۔ راحت ہو کہ روان و جان کو نشاط
و سرور میں لاتی ہے۔ خط ہے کہ دلکش و دلربا۔ قلب میں نور۔ دلوں میں ولولہ۔ طبیعتوں میں جوش

اور سخندانوں میں خروش پیدا ہوتا ہے
اب زمانہ ہے اور یہ کتاب - سخن سنج واداشناس - ہنر پرور اور خرد مندوں کے قیمت
نایاب - یوں توجب حیدر یوسف عذار - جو اہر آید را اور لائے شاہوار - سر باز آ لائے جلتے ہیں
قدردان و مشتری و خریدار مجمع و فراہم ہو ہی جاتے ہیں - الایہ نقد کلام اور گوہر سخن ایسا خالص - پاکیزہ
صاف اور بے غش ہے کہ صیر فیان علم و فن اور نقادان شعر و سخن جس قدر ملاحظہ فرمائیں گے - جو کر سینگے
پڑھیں گے پڑھائیں گے سمجھیں گے سمجھائیں گے - جا چھین گے - پر کھین گے - کسوٹی پر کیسے گے - اسی قدر
کامل قیمت اور جامع الصفات پائیں گے ۵

اداشناس سمجھتے ہیں پایہ گفتار	(میر شاکی)
سخن پہ جان سخن آشنا نکلتی ہے	

جو اہل ذوق و شوق ہیں ان کو اس کا حضور و حافی اور لطف و جدائی علی الدوام مبارک ہو!
واجب التعظیم بزرگوار و! جو ہر سخن کے قدردان و! علم و ہنر کے دوست و! کلام فرقانی
کی اشاعت کا روز جس کا سالہا سال سے تمہیں اور مجھے انتظار تھا - میری عمر کا سب سے بہتر
اور مبارک دن ہے اور اس کی تکمیل و اتمام کا وقت میرے عہد کی سب سے اعلیٰ اور سعید ساعت
ہے - اپنا دست ہمایوں بڑھاؤ اور یہ سدا بہار گلستہ مجھے لو - کہ تمہاری مبارک خدمتوں میں
یہ عزیز الوجود تحفہ - کمال خلوص نیت - تمام عمر کے محنت کے بعد پیش کیا جاتا ہے - پھر تم کہاں
اور ہم کہاں ۵

کل انتظام آج کا اہل سخن کہاں	(میر شاکی)
ہم تم کہاں حیات کہاں سخن کہاں	

فنا کی ہوا چل رہی ہے - قضا کے تیر آ رہے ہیں - موت کے جھوٹے قافلے کے قافلہ ملک عدم کو
اڑائے لیے جاتے ہیں - حیات کی شمع کیا بساط رکھتی ہے - جو کل تھے وہ آج نہیں ہیں - اور
جو آج ہیں وہ کل نہوں گے ۵

<p>دفتر عیش الٹ دیتی ہے باد سحری بھونکنے پیغام پہ پیغام فنا دیتے ہیں</p>	<p>(میر شاکی)</p>
<p>اس لیے بسا غنیمت اور کمال قابل شکر ہے کہ میری تمہاری زندگی میں ایک ایسی یادگار زمانہ کتاب مرتب و طیار ہو کر صفحہ روزگار پر ظہور پذیر ہوئی جسکی تصنیف میں حضرت فرقانی (قدس سرہ السجانی) سے فاضل کامل اور عارف واصل فصیح مضمین اور علامہ منظم کی تمام عمر صرف ہوئی۔ میرا التماس ہے۔ اور آپ سے قبول کی امید ہے کہ جب اس گلشن رنگارنگ کی سیرت مسرت اندوز ہو جیسے مصنف مرحوم کو دعاے راحت روح اور مناجات فتوح خلد و رحبان و نور و سرور سے یاد کیجیے کہ خداے کریم و غفار اپنے بندہ عاجز و ناچار پر مہراحم بیکران اور نغائم ابد پایاں بخش فرمائے اور اس دفتر کی ترتیب و تدوین میں جو قصور و سہو و خطا میری پائی جائے۔ نظریہ تہی ماگی فقیر حقیر او بخیال الت عفو تقصیر اس سے چشم پوشی اور درگزر فرمایا جائے۔ اس لیے کہ یہ عاجز محض بے ہنر ہے۔</p>	
<p>ہزار غزلی جا ہو کہ جائے فرہنہاں مہان تو عیب بھی رکھتے ہنہاں</p>	<p>(میر شاکی)</p>
<p>میرے دوستو! اگرچہ بقول حضرت فرقانی۔</p>	
<p>فانی ست جملہ عالم و ملت نام حمی بر حکم کل نفس "وہ برہان من علی"</p>	
<p>لیکن میرے دل سے یہ درد اور یہ الم نہین جاتا۔ نہین جاتا۔ کہ جناب فرقانی علیہ الرحمۃ والرضوان کی رحلت سے آج تک اس ۲۲-۲۳ سال کے عرصہ میں اُنکے اکثر اور بیشتر اعزاء۔ احباب۔ معاصر۔ قدر دان۔ ارباب علم و فن۔ مبصران شعر و سخن اس مجموعہ کو مانگتے مانگتے بیونہ خاک ہو گئے۔ فنا ہو گئے۔ مر گئے اور میں آج اس کلیات کو شائع کرتا ہوں۔ اُنکی روحوں سے مجھے نثر زندگی ہو۔ اور اُنکے ناموں سے مجھے حجاب۔ اُنکے دلوں میں اس مجموعہ کا شوق قبر میں گیا اور میرے</p>	

قلب میں یہ حسرت و آرزو تامل کر رہی۔ آہ۔ آہ۔ اُن بزرگوں میں سے میں کس کس کا نام
 لوں اور کس کس کو یاد کروں۔ اُنکے نورانی چہرے ہر وقت میری آنکھوں کے سامنے ہیں اور
 اُنکے وجدانی ذوق و شوق کی نگاہیں کس خلوص محبت و محبت سے ادھر دیکھتی ہیں
 اے ذرہ قانی و روحانی تو کس خیال میں ہو۔ وہ مبارک قدسی نشیمن اس خلوت
 خاص میں ہیں کہ نہ وہاں حسرت و آرزو کا گزر ہو نہ اُنکو شکوہ و شکایت کی فکر و خبر ہے

(میر شاکی)	خوشا راہ و رسم دیار حمو نشان نہ وہاں رشک و غیبت نہ وہاں ہر کوں ہر	
------------	--	--

اے عزیزو! یہ سرسبز و شاداب گلستانہ پیش کر کے۔ اور اپنی حسرت و حیران کی تصویر
 دکھا کر۔ اور جناب والید ماجد کی ابد پایدار یادگار۔ یعنی لائے نظم شاہوار۔ وجہ ہر نثر ابدار۔
 صفحہ ہستی پر باقی چھوڑ کر میں گنہگار کا نقاب اپنے منہ پر لیتا ہوں۔ آپ سے بعد ادب و تعظیم
 و اداع ہوتا ہوں۔ اور خیر باد آپ کو کہتا ہوں اپنے گوشہ عافیت میں بیٹھتا ہوں۔ تا آنکہ مالک
 قضا و قدر اور خالق ملک و بشر مجھ کو اُن متذکرہ بالا پیشروں سے ملحق و ملحق کرے جبکہ فراق
 مجھ پر ایسا شاق ہے۔
 (فرقانی)

	تَمَتُّ مَقَالَتِي قَضَى الْأَمْرَ السَّلَام صَلُّوْ عَلَى النَّبِيِّ وَاخْلَافِ الْكَلَام	
--	---	--

تمام شد

صحت نامہ مقدمہ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۵	و المتعال	و المتعال	۲۳	۴	بے نور	بے نور
۳	۱۱	لرسول	لرسول	۲۳	۴	و نے تاب	و نے تاب
۴	۲۱	زبان	زبان	۹	۹	تحریر بیان	تحریر بیان
۵	۷	ہوا	ہوا	۱۵	۲۶	ساعت	ساعت
۵	۱۰	تمامی شان	عالی شان	۸	۲۷	تک ہمارا	تک ہمارا
۵	۱۰	قوتین	قومین	۱	۲۸	یہ کمال	یہ کمال
۶	۴	ابوالنفر	ابوالنفر	۲۰	۲۸	سلسلہ	سلسلہ
۶	۶	سنجری	سنجری	۱۲	۳۲	آغائے	آغائے
۶	۷	مین	مین	۲	۳۳	خضال	خضال
۶	۱۶	جنگ گاہ	جنگ گاہ	۸	۳۴	والی	والی
۶	۲۱	ابیوری	ابیوری	۸	۳۹	شیل کے	شیل کے
۷	۱۲	سدغات	سدغات	۴	۴۲	۷۶ صلیع تینیت	۷۶ صلیع تینیت
۸	۱۵	پنجاوا	پنجاوا	۱۰	۴۳	ریشک	ریشک
۸	۱۹	القا	القا	۳۳	۴۳	بند پڑا	بند پڑا
۸	۲۱	شیشے	شیشے	۸	۴۵	سند شدہ	سند شدہ
۹	۶	اہم عظم	اہم عظم	۱۱	۴۷	انشائے	انشائے
۹	۲۱	صدی	صدی	۲۱	۴۷	مولو	مولو
۹	۲۱	شاعر ناثر	شاعر ناثر	۴	۴۸	لغت	لغت
۱۲	۱۵	ہجے	ہجے	۸	۴۹	منہجر	منہجر
۱۳	۲۰	ابتداء	ابتداء	۱	۵۲	بہ امان	بہ امان
۱۳	۵	بغض	بغض	۹	۵۵	المشکلی	المشکلی
۱۶	۱۱	ریاض نو	ریاض نو	۸	۵۷	نہین	نہین
۱۸	۱	ہوا	ہوا	۲۱	۶۰	اور	اور
۲۰	۱۳	جباب	جباب	۱	۶۲	یشک	یشک
۲۱	۱۰	معانی	معانی	۱۸	۶۲	تمامیت	تمامیت
۲۱	۱۹	عالی	عالی	۱	۶۳	خود ہشگیری	خود ہشگیری
۲۲	۲	دیکھو مایہ صغیر	دیکھو مایہ صغیر	۸	۶۴	زین	زین
۲۲	۹	موسوم	موسوم	۱۷	۶۵	سارینین	سارینین
۲۲	۱۷	غم	غم			سارینین	سارینین

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۶۶	۵	بابا	بابا	۸۵	۲	مجال	مجال
۶۷	۱۳	گہرائی	گہرائی	۸۵	۲۱	مضمون بندش	مضمون و بندش
۶۸	۵	دریش	دریش	۸۷	۱۶	قطعات مادہ	قطعات مادہ
۷۲	۱۰	نشر	نشر	۹۰	۱۸	جہان شد	جہان شد
۷۳	۴	او	او	۹۲	۱۲	مصرع	مصرع
۷۳	۱۳	نے	نے	۹۵	۱۱	نقش	نقش
۷۳	۱۴	زست	زست	۹۶	۴	گشتہ	گشتہ
۷۴	۲	اتہرار	اتہرار	۹۶	۱۵	لغم	لغم
۷۷	۱۸	سبر	سبر	۹۷	۴	رود	رود
۷۵	۹	نور	نور	۹۷	۴	رود	رود
۷۵	۱۱	بال زرین	بال زرین	۹۷	۱۳	نار	نار
۷۶	۵	قدام	قدام	۹۸	۲۰	صحیح تھے	صحیح تھے
۷۷	۱۷	درستی	درستی	۱۰۱	۶	ذراع	ذراع
۷۸	۱۲	سائیت	سائیت	۱۰۱	۱۹	والنجیر	والنجیر
۷۸	۱۳	کلیم	کلیم	۱۰۱	۱۳	سند	سند
۷۹	۲	ری	ری	۱۰۳	۵	احیاء	احیاء
۷۹	۱۶	نرنگ	نرنگ	۱۰۵	۱۲	انجام	انجام
۸۰	۱	گنبدیش	گنبدیش	۱۰۸	۹	بیج	بیج
۸۰	۹	کفہ	کفہ	۱۰۹	۱۳	مہیت	مہیت
۸۰	۱۹	صنم	صنم	۱۱۲	۱۳	قسمت	قسمت
۸۲	۱۳	بخت	بخت	۱۱۳	۱۲	گرگئی	گرگئی
۸۳	۴	نہن	نہن	۱۱۳	۱۳	آیت	آیت
۸۳	۶	نہن	نہن	۱۱۳	۱۷	ق	ق
۸۳	۱۳	نہن	نہن	۱۱۵	۱	ق	ق
۸۳	۱۸	چمن و گلشت	چمن و گلشت	۱۱۷	۲	ق	ق
۸۳	۱۸	گلستان بوشت	گلستان بوشت	۱۱۷	۳	ہو جائے	ہو جائے
۸۳	۱۸	جدا اول بوشت	جدا اول بوشت	۱۱۷	۱۵	آید	آید
۸۳	۱۸	عنا اول بوشت	عنا اول بوشت	۱۱۷	۱۵	آید	آید
۸۵	۱	دل خوشست	دل خوشست	۱۱۸	۱۱۸	مقدمہ کلام فوقانی	مقدمہ کلام فوقانی

CALL No. [

ACC. NO. _____

AUTHOR _____

TITLE _____

THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME
OF ISSUE



**MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY**

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1.00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

